

Raaseporin Musiikkiopisto

Taiteen perusopetus

Musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelma 1.8.2025-

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelma 1.8.2025

Sisällys

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelma 1.8.2025	1
Raaseporin musiikkiopiston taiteen perusopetuksen (TPO) musiikin laajan oppimäärän toiminta-ajatus ja sisältö.....	3
1. Toiminta-ajatus ja sisältö.....	3
1.1 Toiminta-ajatus.....	3
1.2 Opetussuunnitelman sisältö	3
2. Arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristöt ja työtavat	4
2.1 Arvot.....	4
2.2 Oppimiskäsitys	4
2.3 Oppimisympäristöt	4
2.4 Työtavat.....	5
3. Raaseporin musiikkiopiston TPO-musiikin toimintakulttuuri	5
4. Oppilaaksi ottamisen periaatteet	5
5. Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän yleiset tavoitteet.....	6
5.1 Tavoitteet taiteen perusopetuksessa.....	6
6. Opintojen laajuus ja rakenne	6
6.1 Opintojen laajuuden ja rakenteen kuvaus.....	6
6.2 Varhaisiän musiikkikasvatus ja opetuksen yleiset tavoitteet.....	7
6.1.1 Soitinvalmennusryhmä / Soitinkaruselli:.....	7
6.3 Perusopintojen yleiset tavoitteet ja sisältö.....	8
6.3.1 Opetushallituksen asettamat perusopintojen tavoitteet.....	8
6.4 Perusopintojen opintokokonaisuudet.....	9
6.4.1 Perusopintojen opintokokonaisuus: Instrumenttitaidot	9
6.4.2 Perusopintojen opintokokonaisuus: Yhteismusisointitaidot.....	9
6.4.3 Perusopintojen opintokokonaisuus: Musiikin hahmotustaidot eli musiikin perustaidot (MuPe)	9
6.4.4 Valinnaiset opinnot.....	10
6.4.5 Rakennekuvio musiikin perusopinnot	10
6.5 Syventävien opintojen laajuus, yleiset tavoitteet, sisältö ja lopputyö.....	11
6.5.1 Syventävien opintojen laajuus ja yleiset tavoitteet.....	11
6.5.2 Syventävien opintojen sisältö	11
6.6 Valinnaiset opintokokonaisuudet	12

6.7 Syventävien opintojen lopputyö 3,7 op (100 tuntia)	13
6.8 Rakennekuvio: Syventävät opinnot (18,5 op, n. 3-5 vuotta).....	13
7. Oppimisen arviointi	14
7.1. Arviointi opintojen aikana	14
7.2 Perusopintojen tavoitteet ja arvioinnin kriteerit	15
7.3 Perusopintojen arvioinnin kriteerit– hyvän osaamisen taso	15
7.4 Syventävien opintojen tavoitteet ja arviointi	17
7.4.1 Lopputyön arviointi	19
8. Oppimäärän yksilöllistäminen	19
9. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa	20
10. Toiminnan jatkuva kehittäminen	20
11. Musiikkiopiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma	21
11.1. Johdanto.....	21
11.2 Yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon periaatteet	21
11.3 Toimenpiteet yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon edistämiseksi.....	21
11.3.1 Opetus ja oppiminen.....	21
11.3.2 Oppilaaksi ottaminen.....	21
11.3.3 Oppimisympäristö ja saavutettavuus	21
11.3.4 Henkilökunta ja hallinto	22
11.3.5 Seuranta ja arviointi.....	22
11.4 Yhteenveto.....	22
12. Todistukset ja niihin merkittävät tiedot	22
12.1 Musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus	22
12.2 Musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus	23

Raaseporin musiikkiopiston taiteen perusopetuksen (TPO) musiikin laajan oppimäärän toiminta-ajatus ja sisältö

1. Toiminta-ajatus ja sisältö

1.1 Toiminta-ajatus

Raaseporin musiikkiopisto on kaksikielinen musiikkioppilaitos, jonka toiminta-alue on Raasepori, Hanko ja Inkoo. Oppilaat ovat pääsääntöisesti lapsia ja nuoria. Opiskelu on pitkäjänteistä ja järjestetään Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen (TPO) musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Musiikkiopisto toimii mahdollisuuksien mukaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja muiden tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Oppilas ja musiikki ovat keskeisellä sijalla kaikessa toiminnassa. Oppilas saa hyvän ja monipuolisen musiikin peruskoulutuksen. Tavoitteellinen, tasolta toiselle etenevä opiskelu luo vankan pohjan elämänikäiselle musiikin harrastamiselle ja antaa valmiuksia musiikin ammattiopintoihin. Myös aikuisten opetuksessa noudatetaan musiikin laajan oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

Opetussuunnitelmaa päivitetään tarpeen mukaan.

1.2 Opetussuunnitelman sisältö

Opetussuunnitelman tulee sisältää seuraavat asiat sen mukaan, kuin näissä taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteissa määrätään:

- oppilaitoksen arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat
- oppilaitoksen toimintakulttuuri
- opetuksen rakenne ja laajuus
- opetuksen yleiset tavoitteet
- perusopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet
- syventävien opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet
- laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit
- oppimisen arviointi
- oppimäärän yksilöllistäminen
- oppilaaksi ottamisen periaatteet
- yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa
- toiminnan jatkuva kehittäminen
- tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelma

Koulutuksen järjestäjä suunnittelee opetuksen tarjonnan ja päättää opetuksen määrästä opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Opetuksen määrä mitoitetaan niin, että opetuksen tavoitteet voidaan saavuttaa. Opetussuunnitelma laaditaan niin selkeästi, että myös oppilas ja hänen huoltajansa voivat saada opinnoista riittävästi tietoa. Koulutuksen järjestäjä arvioi antamaansa koulutusta ja osallistuu toimintansa ulkopuoliseen arviointiin [Laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) 7 § (muutettu lailla 1301/2013)].

2. Arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristöt ja työtavat

2.1 Arvot

Musiikkiopiston yhteiset arvot

- **Oppiminen** – Kasvamme ja kehitymme musiikin kautta.
- **Oikeudenmukaisuus** – Kaikilla on yhtäläiset mahdollisuudet oppia.
- **Luottamus** – Rakennamme turvallisen ja kannustavan yhteisön.

Musiikkioppilaitoksemme opetuksen arvoperusta rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Olemme kannustava, lapsen ja nuoren kasvua tukeva musiikkioppilaitos. Opetuksessa korostuu perinteiden kunnioitus ottaen huomioon nykyajan tarpeet ja mahdollisuudet.

2.2 Oppimiskäsitys

Oppilas on aktiivinen toimija, joka oppii asettamaan tavoitteita sekä toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Oppilaan kokemat myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät ja innostavat kehittämään osaamista ja edistävät hyvinvointia. Oppiminen on kokonaisvaltaista, yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista.

Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta ja sen tarkoituksena on lisätä oppilaan itsetuntemusta, itseluottamusta ja motivaatiota.

2.3 Oppimisympäristöt

Musiikkiopiston toimipisteiden oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti mahdollisimman turvallisia sekä toimintaan sopivia. Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö mahdollistavat musiikin opiskelun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti.

Yhteiset käytännöt ja avoin ilmapiiri rohkaisevat ja innoittavat oppilaiden ja työyhteisön kehittymistä. Erilaiset yhteistyöhankkeet myös muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden

kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja. Monipuolisten oppimisympäristöjen tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja innostaa heitä oppimiseen.

2.4 Työtavat

Työtavoilla tarkoitetaan toimintatapoja, jotka tukevat musiikin oppimista yksilönä ja yhteisön jäsenenä. Erilaiset työtavat valitaan siten, että ne tukevat musiikin opiskelua tarkoituksenmukaisella tavalla. Työtavoissa painottuu oppilaan henkilökohtainen ohjaus ja oppilaan ohjaaminen oman työskentelynsä suunnitteluun ja arviointiin.

3. Raaseporin musiikkiopiston TPO-musiikin toimintakulttuuri

Oppilaitoksemme toimintakulttuurin päämäärä on tukea musiikin oppimista ja opettamista. Sen lähtökohtana on helppo ja avoin vuorovaikutus ja pyrkimyksenä luoda aito ja yhteisöllinen ilmapiiri. Toimintakulttuurimme perustuu kunnioittavaan vuorovaikutukseen kaikkien oppilaitosyhteisöön kuuluvien kesken. Sekä opiston sisäinen että huoltajien ja muiden tahojen kanssa toimiva yhteistyö tukee toimintakulttuurimme kehittämistä.

Toimintakulttuurimme erityispiirteitä ovat

- kaksikielisyys, suomi ja ruotsi
- toiminta eri kunnissa, isäntäkunta Raasepori
- yhteistyö muiden kulttuurialan toimijoiden kanssa

4. Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Musiikkileikkikouluryhmiin otetaan oppilaita ikäryhmittäin ilmoittautumisjärjestyksessä. Oppilaan kotikunta voi olla myös muu kuin Raasepori, Inkoo tai Hanko. Jos toivottu ryhmä on täynnä voi lapsen ilmoittaa jonoon ympäri vuoden. Huoltajalle ilmoitetaan, jos toivotusta ryhmästä vapautuu paikka.

Soitto ja lauluoppilaaksi otetaan oppilaiksi ilmoittautumisjärjestyksessä. Oppilaan kotikunnan tulee olla Raasepori, Hanko tai Inkoo, muussa tapauksessa peritään ulkopaikkakuntalaismaksua lukukausimaksun lisäksi.

Oppilaspaikat täytetään soitinkohtaisten ja opettajien tuntiresurssien mukaisesti. Vapautuville paikoille otetaan jonosta oppilaita ympäri vuoden. Musiikin perustaitojen opetukseen etusijalla ovat musiikkiopiston oppilaat. Ulkopuoliset oppilaat voivat hakeutua vapaille oppilaspaikoille.

Toisessa musiikkiopistossa opiskelupaikan saaneelle tai jo opiskelevalle oppilaalle pyritään soitinkohtaisten resurssien puitteissa järjestämään oppilaspaikka ilmoittautumisjärjestelmän ohi (esim. toiselta paikkakunnalta muuttava oppilas).

Oppilaita voidaan ottaa resurssien rajoissa iästä riippumatta ns. avoimelle osastolle (ei valtionavustuksen piirissä).

5. Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän yleiset tavoitteet

- Oppilaan oppiminen ja ihmisenä kasvaminen
- Laadukas musiikin opettaminen - oppilaan ja opettajan sekä oppilaiden välinen vuorovaikutus
- Ilo omasta osaamisesta ja yhdessä tekemisestä nauttiminen
- Luovuus ja perinteen välittäminen
- Avoimuus kaikessa toiminnassa

Pää tavoitteena on luoda edellytyksiä elinikäiselle musiikin harjoittamiselle ja aktiiviselle kulttuuriselle osallisuudelle. Musiikin laajan oppimäärän opinnot tarjoavat mahdollisuuksia osaamisen monipuoliseen ja päämäärätietoiseen kehittämiseen sekä musiikista nauttimiseen. Oppilaita innostetaan käyttämään musiikkia myös yhteistyön, vaikuttamisen ja osallistumisen välineenä.

5.1 Tavoitteet taiteen perusopetuksessa

- vahvistaa oppilaan oppimisen iloa, opiskelumotivaatiota ja luovaa ajattelua ohjaamalla häntä löytämään omat vahvuutensa, potentiaalin ja kiinnostuksen kohteensa
- kannustaa oppilaita asettamaan omia oppimistavoitteita ja tekemään opintoihin liittyviä valintoja niiden pohjalta
- ohjata oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- rohkaista oppilasta tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteidenväliseen vuorovaikutukseen.

6. Opintojen laajuus ja rakenne

6.1 Opintojen laajuuden ja rakenteen kuvaus

Opiston lukuvuoteen kuuluu 35 toimintaviikkoa. Näistä 1-5 viikkoa voidaan käyttää muuhun kuin lukujärjestyksen mukaiseen opetukseen. Toimintaviikkoihin voi sisältyä esimerkiksi yhteisöviikko, yhteisiä konserttikäyntejä tai yhteistyöprojekteja.

Laajan oppimäärän laskennallinen laajuus (yhteensä 48,2 opintopistettä) jakautuu seuraavasti (oppitunnin pituus á 45min):

- perusopinnot 29,7 op (800h)
- syventävät opinnot 18,5 op (500h)

6.2 Varhaisiän musiikkikasvatus ja opetuksen yleiset tavoitteet

- on suunnattu ensisijaisesti alle kouluikäisille lapsille, ja toiminta toteutetaan ryhmäopetuksena. Lapset otetaan mukaan ilmoittautumisjärjestyksessä ja jaetaan ryhmiin iän mukaan. Ryhmäkoko on 5–10 lasta ja oppitunnin kesto on vähintään 45 minuuttia viikossa.

Toiminnan tavoitteet:

Pienten lasten opetuksessa on aina ensisijaisesti kyse lapsen kokonaisvaltaisen kehityksen tukemisesta. Taiteelliset tavoitteet ovat toissijaisia.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tarkoituksena on kehittää lapsen luovuutta, itsetuntoa ja itseluottamusta tukemalla lapsen sosiaalisia, emotionaalisia ja kognitiivisia taitoja sekä musiikillisia valmiuksia musiikkileikin keinoin.

Rohkaisemalla lasta ilmaisemaan itseään laulun ja soiton avulla, hänelle tarjotaan mahdollisuus löytää omat musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa. Samalla lasta ohjataan tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisumuotoihin ja näiden vuorovaikutukseen.

Lasta tuetaan kehittymään aktiiviseksi musiikinkuuntelijaksi ja konserttikävijäksi sekä saamaan perustietoa musiikin historiasta ja musiikinteoriasta. Häntä innostetaan improvisoimaan ja säveltämään, käyttämään musiikkia ilmaisun välineenä yhdessä esim. tanssin, liikkeen ja kuvataiteen kanssa.

Monipuolinen opetus herättää ja ylläpitää sekä lapsen että vanhempien kiinnostusta ja myönteistä asennetta musiikkiin ja musiikkiopintoihin.

Toiminta tapahtuu tavoitteellisena ryhmäopetuksena:

- perheryhmät 0–2-vuotiaille ja heidän vanhemmilleen
- musiikkileikkiryhmät 3–6-vuotiaille
- valmentava ryhmäopetus
- karuselliryhmät

6.1.1 Soitinvalmennusryhmä / Soitinkaruselli:

Soitinkaruselli toimii siltana musiikkileikkikoulun ja varsinaisten soitinopintojen välillä, ja se on tarkoitettu n. 7-8 vuotiaille hakijoille, jotta he voisivat tutustua eri soittimiin.

Opetus koostuu säännöllisestä ryhmätunnista ja soitinopetuksesta. Karusellissa oppilaat saavat kokeilla 2–4 eri soitinta (soittimet vaihtuvat vuosittain) 4–5 viikon jaksoissa syyslukukauden

aikana. Tämän jälkeen tehdään yhdessä oppilaan, vanhemman ja soitonopettajan kanssa arviointi ja päätös, minkä instrumentin opintoja lapsi haluaa jatkaa.

6.3 Perusopintojen yleiset tavoitteet ja sisältö

Musiikin laajan oppimäärän perusopinnoissa opitaan musiikin keskeisiä tietoja ja taitoja tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti. Perusopinnoissa oppilas perehtyy valitsemansa instrumentin tai instrumenttien perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Ryhmäopinnoissa oppilas kehittää yhteismusisointitaitojaan ja musiikin hahmottamistaitojaan. Eri sisältöalueiden integraatiolla opetuksessa vahvistetaan musiikin kokonaisvaltaista hahmottamista.

6.3.1 Opetushallituksen asettamat perusopintojen tavoitteet

Esittäminen ja ilmaiseminen

Oppilas

- löytää musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- kehittää musiikillista ilmaisua ja erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa
- rohkaistuu tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteidenväliseen vuorovaikutukseen

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Oppilas

- oppii instrumentti- ja yhteismusisointitaitoja, soittimen itsenäistä hallintaa ja omaehtoista ilmaisua
- oppii säännölliseen harjoitteluun ja itsearviointiin ja musisoimaan korvakuulolta sekä lukemaan musiikin merkitsemistapoja
- oppii soveltamaan musiikin hahmotustaitoja
- saa tilaisuuksia tutustua musiikkiteknologiaan
- oppii kiinnittämään huomiota ergonomiaan, soittotapoihin, harjoittelumenetelmiin
- oppii kiinnittämään huomiota ääniympäristöön ja kuulon suojeluun

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Oppilas

- oppii kuuntelemaan omaa musisointiaan ja mukauttamaan sitä yhdessä musisoimiseen
- oppii kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoa
- oppii tunnistamaan musiikin ominaispiirteitä ja hahmottamaan musiikin rakenteita
- kasvaa aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi ja kartuttaa musiikin historian tuntemusta

Säveltäminen ja improvisointi

Oppilas

- tuottaa omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- harjoittelee improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja

Oppilas aloittaa yleensä soitinopinnot jo ennen kuin täyttää 10. Tällöin instrumenttiopettaja mahdollisuuksien mukaan vastaa siitä, että oppilaan kappaleissa esiintyvät musiikin hahmottamiseen liittyvät asiat käsitellään.

Opetus tapahtuu ensisijaisesti ryhmissä oppilaan äidinkieli (suomi tai ruotsi) huomioiden. Ryhmissä pyritään kuitenkin tarjoamaan oppilaalle myös henkilökohtaista ohjausta. Optimaalinen ryhmäkoko on 5-10 oppilasta. Musiikin historiaa ja musiikkitietoa opiskeltaessa ryhmäkoko on enintään 15 oppilasta. Kielellisistä syistä johtuen ryhmäkoko voi olla pienempi.

Musiikin perustaitojen opintoihin varataan yleensä 5-6 lukuvuotta. Oppitunnin pituus on 45-90 minuuttia. Opiskelu on pitkäjänteistä, yleensä ilman välivuosia etenevää. Oppilas käy viikoittain MuPe -ryhmätunnillaan opiskelemassa ja harjoittelemassa musiikkiin liittyviä asioita ja ilmiöitä. Oppituntien välissä suoritettavat erilaiset harjoitukset ovat tärkeä osa oppimisprosessia. Opintojen jatkuvuuden takia opettaja, yhdessä oppilaittensa kanssa, voi parhaalla mahdollisella tavalla vapauttaa pedagogisia voimavaroja ja jakaa opittavan aineksen mielekkäisiin kokonaisuuksiin, tästä esimerkkinä

- jaksotettu opetus
- eriytetty opetus
- projektit
- työpajat
- improvisaatio
- säveltäminen ja sovittaminen
- kosketinsoittimen ja vapaan säestyksen alkeet
- rytmiikka
- kuorotoiminta

Vapaasti valittavia opintoja ennen varsinaista MuPe -opetusta voivat olla mm.:

- rytmiikka, suositellaan 8-9 -vuotiaille
- kuorolaulu (kuoron alkeet), suositellaan 7-9 -vuotiaille.

Edellä mainittuja opintoja ei välttämättä voi opiskella joka opetuspisteessä.

6.4.4 Valinnaiset opinnot

Oppilas valitsee opettajiensa avustuksella kulloinkin tarjolla olevista valinnaisista opintokokonaisuuksista sellaisia, jotka tukevat hänen musiikillista kehitystään. Valinnaisten opintokokonaisuuksien kesto voi vaihdella viikonloppukurssista aina monivuotisiin kokonaisuuksiin saakka. Tarjolla olevat valinnaiset opintokokonaisuudet vaihtelevat vuosittain.

6.4.5 Rakennekuvio musiikin perusopinnot

Perusopintojen opintokokonaisuudet jokaisella opiskelijalla:

- Instrumenttitaitojen opinnot n. yhdeksän vuoden ajan
- Yhteismusisointitaidot koko opintojen ajan heti kun on riittävästi taitoja
- Musiikin perustaidot, n. 10-vuotiaasta alkaen n. kuuden vuoden ajan
- Valinnaiset opinnot: kesto ja tarjonta vaihtelevat lukuvuosittain

PERUSOPINNOT 29,7 op (800 h, n. 9 vuotta)

Instrumenttitaidot	Yhteismusisointitaidot	Musiikin perustaidot	Valinnaiset opinnot
1 n. 3 vuotta	1 Yhteissoiton alkeet, kuoro	1a 1b n. 2 vuotta	rytmiikka
			vapaa säestys
2 n. 3 vuotta	2 mm. paikalliset jousi- tai puhallinorkesterit, kuoro, pienryhmät	2a 2b n. 2 vuotta	sävellys ja sovitus
			improvisointi
3 n. 3 vuotta	3 mm. orkesteri, kuoro, pienryhmät	3 n. 1 vuosi	musiikkiteknologia
		4 n. 1 vuosi	muuta opintokokonaisuuksia

6.5 Syventävien opintojen laajuus, yleiset tavoitteet, sisältö ja lopputyö

6.5.1 Syventävien opintojen laajuus ja yleiset tavoitteet

Syventävien opintojen laajuus on vähintään **18,5 opintopistettä** (500 tuntia). Ne koostuvat pääaineen opinnoista, vuosittain sisältyvästä yhteismusisoinnista sekä vähintään 1,5 lukuvuoden syventävistä musiikin perustaidoista. Syventävien opintojen tarkoituksena on laajentaa ja syventää aiemmin opittua. Mikäli tavoitteena on musiikin ammattiopinnot tai vahva harrastuspohja, suositellaan useampia musiikin perustaitojen opintokokonaisuuksia.

Syventäviin opintoihin sisältyy lopputyö, jonka tavoitteet ja toteutustapa suunnitellaan yhdessä opettajien kanssa. Lopputyö voi koostua useista eri osa-alueista tai keskittyä tiettyyn musiikilliseen osaamiseen. Opinnot kestävät keskimäärin 2–4 vuotta.

6.5.2 Syventävien opintojen sisältö

KAIKILLE YHTEISET SYVENTÄVÄT OPINNOT

1. **Pääaineopinnot (instrumentti):** Viikoittaiset soittotunnit, esiintyminen vähintään kerran lukukaudessa ja vuosittainen osallistuminen yhteismusisointiin. Opintopisteitä kertyy pääaineopinnoista, esiintymisistä ja yhteismusisoinnista sekä harjoittelusta.

2. **Musiikin hahmotusaineiden syventävät opinnot:** Vähintään 1,5 vuoden eli kolme moduulin opintokokonaisuudet.
3. **Valinnaiset syventävät opinnot:** Opintopistekokonaisuus täydennetään valinnaisilla opinnoilla. Esimerkkejä valinnaisista opinnoista ovat yhteismusisointiryhmät, kuorot, rytmiikka, musiikin teknologia ja sivuaineopinnot.

SYVENTÄVIEN OPINTOJEN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDOT

1. Instrumenttipainotteinen suuntautumisvaihtoehto

Oppilas keskittyy syventävästi instrumenttiopintoihin ja etenee lopputyötä kohti itselleen sopivimmalla tavalla. Opintoihin sisältyy vähintään 1,5 lukuvuotta syventäviä musiikin perustaitojen opintoja sekä opiskelijan tavoitteiden mukaisesti valittua yhteissoittoa.

2. Yhteissoittopainotteinen suuntautumisvaihtoehto

Tässä vaihtoehdossa keskeistä on yhteismusisoinnin monipuolinen kehittäminen erilaisissa kokoonpanoissa, kuten orkestereissa ja yhtyeissä. Lopputyössä oppilas osoittaa yhteissoitollisia ja musiikillisia taitojaan omalla tavallaan. Opintoihin kuuluu myös musiikin perustaitojen ja instrumenttiopintojen opintokokonaisuuksia, sekä kaikille yhteisiä että valinnaisia opintoja.

3. Monimuotoinen suuntautumisvaihtoehto

Oppilas voi rakentaa syventävät opintonsa valitsemalla monipuolisesti eri opintokokonaisuuksia, kuten useamman instrumentin opiskelua, valinnaisia hahmotusaineita tai yhteismusisointia. Opinnot suunnitellaan yhdessä opettajan kanssa niin, että lopputuloksena syntyy persoonallinen lopputyö, joka esittelee oppilaan musiikillista kehitystä.

6.6 Valinnaiset opintokokonaisuudet

Valinnaisia opintoja voidaan valita oppilaitoksen tarjonnan mukaan esimerkiksi seuraavista opinnoista

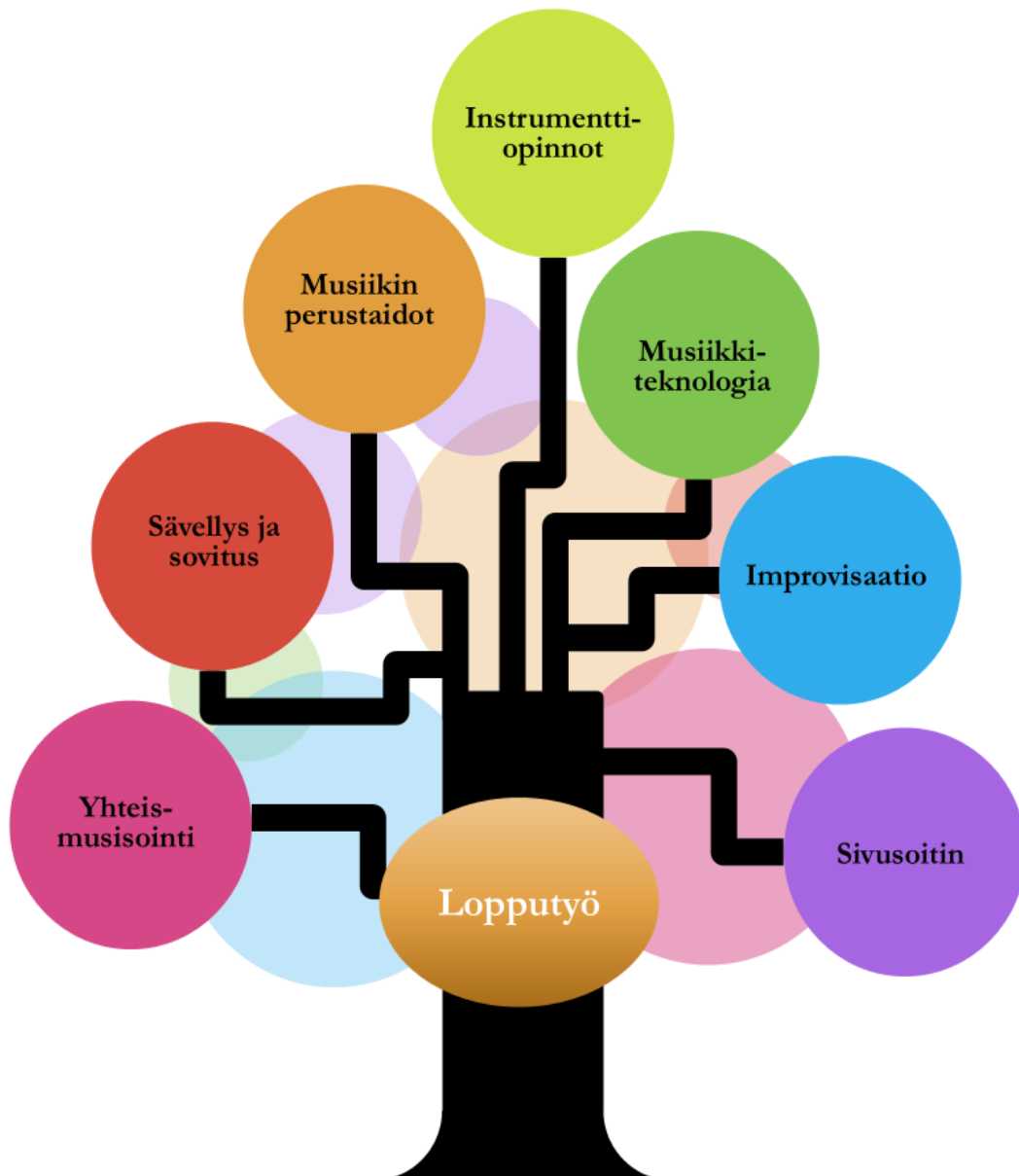
- pääinstrumentin lisäopetus
- sivuinstrumentti
- kamarimusiikki
- orkesteri
- kuoro
- kansanmusiikki
- säveltäminen
- sovittaminen
- musiikkiteknologia
- projektit
- mestarikurssit
- syventävät musiikin perusteet
- muut henkilökohtaiset opintokokonaisuudet

6.7 Syventävien opintojen lopputyö 3,7 op (100 tuntia)

Lopputyössä oppilas valmistelee musiikillisen kokonaisuuden, jonka tavoitteet hän määrittää itse. Toteutustapa sovitaan yhdessä opettajien kanssa, ja työhön voi osallistua useita ohjaajia. Lopputyö voi sisältää esimerkiksi solistisia näyttöjä, yhteismusisointia, omia sävellyksiä ja sovituksia, tallenteita tai projektityöskentelyä. Siihen voi myös kuulua konsertin suunnittelu ja toteutus sekä teosesittelyiden laatiminen.

Suoritettuaan syventävät opinnot oppilas saa laajan oppimäärän päättötodistuksen. Päättötodistuksessa mainitaan suoritettu suuntautumisvaihtoehto, lopputyön aihe ja opintojen laajuus.

6.8 Rakennekuvio: Syventävät opinnot (18,5 op, n. 3-5 vuotta)



7. Oppimisen arviointi

7.1. Arviointi opintojen aikana

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Heitä rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta.

Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin perusopintojen ja syventävien opintojen tavoitteisiin. Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin.

Oppilaille perehdytetään musiikin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän arvioinnin periaatteet ja käytännöt. Oppilaalle ja hänen huoltajalleen annetaan tietoa oppilaan vuoden aikana suorittamista opintokokonaisuuksista opetussuunnitelmassa määritellyllä tavalla.

Oppiainekohtaisen arvioinnin pohjana opettajat/ kollegiot määrittävät tavoiteltavia ja arvioitavia tietoja ja taitoja opetussuunnitelmaa täydentäviin ainekohtaisiin taitotauluihin.

Laajan oppimäärän perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista perusopinnoista. Todistuksessa annetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana, keskittyen oppimisen vahvuuksiin suhteessa asetettuihin tavoitteisiin.

Taitotason voi osoittaa joko soivalla, kirjallisella tai muulla yksilöllisesti sovitavalla näytöllä. Soiva näyttö voi olla esim. esiintyminen opiston konsertissa, opiston ulkopuolisessa tilaisuudessa, pelkälle lautakunnalle tai esityksen taltioiminen, jolloin arviointi annetaan jälkikäteen. Opintokokonaisuuden taitotason osoittaminen voidaan tehdä osissa.

Taitotason arvioiminen

- Taitotasojen 1-2 arviointi: oman opettajan ja yhden kollegan sanallinen palaute.
- Taitotason 3 ja syventävien opintojen arviointi: oman opettajan ja kahden kollegan sanallinen palaute.
- Toinen kollegoista voi olla ulkopuolinen arvioija (sensori) ellei saman soittimen kollegaa ole oppilaitoksessa.
- Taitotasojen arvioinnissa oman opettajan erityisellä vastuulla on koko oppimisprosessin arviointi.

Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksi lukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksi luettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa

ja opintojen hyväksi lukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu. Muissa musiikkioppilaitoksissa tehty laajan oppimäärän opinnot hyväksytään suoritetuiksi. Muualla kuin musiikkioppilaitoksissa tehty suoritukset hyväksytään osaamisnäytteen perusteella.

7.2 Perusopintojen tavoitteet ja arvioinnin kriteerit

Instrumenttitaidoissa yleisiä tavoitteita ovat:

- Luonteva soitto- tai lauluasento
- Instrumenttitekniset valmiudet
- Äänenlaatu ja sävelpuhtaus
- Ainekohtaiset tavoitteet taitotaulujen mukaan
- Yhteismusisointitaidot

7.3 Perusopintojen arvioinnin kriteerit– hyvän osaamisen taso

Oppilas:

- Hallitsee instrumenttinsa keskeiset taidot ja luonnollisen soitto- tai lauluasennon
- Tuottaa hyvän äänenlaadun ja sävelpuhtauden
- Käyttää ilmaisukeinoja, kuten rytmiä, tempoja, dynamiikkaa ja fraseerausta
- Tulkitsee kappaleiden tunnelmaa ja soittaa/laulaa taitotasonsa mukaista ohjelmistoa
- On esiintynyt sekä yksin että yhdessä muiden kanssa
- On oppinut yhteismusisoinnin perustaitoja

Esittäminen, ilmaiseminen ja yhteismusisointi

Tavoitteet

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas:

- Tunnistaa ja kehittää omia musiikillisia vahvuuksiaan sekä löytää omat ilmaisukeinonsa
- ilmaisee itseään musiikillisesti ja tulkitsee kappaleita elävästi
- Harjoittelee esiintymistilanteiden hallintaa ja saa varmuutta esiintymiseen
- Rohkaistuu tutustumaan eri taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteidenväliseen vuorovaikutukseen
- Kehittää yhteismusisoinnin taitojaan ja saa kokemuksia soittamisesta tai laulamista yhdessä muiden kanssa

Arvioinnin kriteerit, hyvä osaaminen

Oppilas:

- Tunnistaa ja hyödyntää musiikillisia vahvuuksiaan soitossa tai laulussa
- ilmaisee kappaleiden tunnelmaa ja niiden keskeisiä elementtejä
- Hallitsee esiintymistilanteita ja on esiintynyt sekä yksin että yhdessä muiden kanssa
- On tutustunut musiikin ja muiden taiteenlajien vuorovaikutukseen, esim. produktioissa
- On oppinut yhteismusisoinnin perustaitoja yhteissoitto- tai lauluryhmässä tai orkesterissa

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Tavoitteet

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas:

- Harjoittelee instrumentin hallintaa kohti itsenäistä soitto- tai laulutaitoa ja omaehtoista ilmaisua
- Osallistuu yhteismusisointiin ja kehittää siinä tarvittavia taitoja
- Omaksuu säännöllisen harjoittelun, osallistumisen opintoihin ja oppimisensa arvioinnin tärkeyden
- Sitoutuu yhdessä sovittuihin tavoitteisiin
- Musisoi korvakuulolta sekä lukee ja tulkitsee musiikin merkitsemistapoja
- Soveltaa musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa
- Käyttää ergonomisesti oikeita soittotapoja ja mielekkäitä harjoittelumenetelmiä
- Havaitsee ääniympäristönsä ja suojelee kuuloaan

Arvioinnin kriteerit, hyvä osaaminen

Oppilas:

- On osallistunut aktiivisesti opetukseen
- Osaa toimia ryhmän jäsenenä ja yhteismusisoida
- Tietää säännöllisen harjoittelun periaatteet ja osaa soveltaa niitä
- Osaa säädellä omaa harjoitteluaan annettujen ohjeiden mukaan
- Osaa arvioida omaa oppimistaan ja kehittää harjoitteluaan tavoitteiden saavuttamiseksi
- Hallitsee soittimensa perustekniikan ja osaa soveltaa kaikkia oppimiaan osa-alueita musisoidessaan

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Tavoitteet

Opetuksen tavoitteena on

- Ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan ja mukauttamaan sen osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta
- Kehittää oppilaan musiikin luku- ja kirjoitustaitoa sekä säveltapailutaitoja
- Tukea oppilasta musiikin ominaispiirteiden ja rakenteiden hahmottamisessa
- Rohkaista oppilasta kuulonvaraiseen soittamiseen ja transponointiin
- Edistää musiikin historian ja tyylistyuntien tuntemusta sekä niiden luontevaa tulkintaa
- Kannustaa oppilasta kasvamaan aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi

Arvioinnin kriteerit, hyvä osaaminen

Oppilas:

- Kuuntelee omaa musisointiaan ja mukauttaa sen osaksi musiikillista kokonaisuutta
- Lukee sujuvasti musisointiinsa liittyvää nuottikirjoitusta ja tuntee erilaisia nuottimerkintätapoja
- Osaa merkitä musiikkia nuoteille ja kirjoittaa kuulemastaan kappaleesta peruspiirteet
- Musisoi korvakuulolta ja tunnistaa musiikin rakenteita sekä tyyllisiä piirteitä
- Hyödyntää musiikin kuuntelua ja teoriaa oppimisensa tukena
- Tunnistaa musiikin historian keskeisiä tyylistyuntia ja osaa osallistua niistä keskusteluun

Säveltäminen ja improvisointi

Tavoitteet

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja
- rohkaista oppilasta luomaan omaa musiikkia ja hyödyntämään oppimaansa sen tuottamisessa ja dokumentoinnissa

Arvioinnin kriteerit, hyvä osaaminen

Oppilas:

- on luonut omaa musiikkia improvisoiden, säveltäen ja/tai sovittaen
- on tutustunut säveltämiseen ja/tai sovittamiseen
- omaa improvisoinnin perustaitoja ja osaa tuottaa melodioita ja rytmejä
- osaa tunnistaa ja hyödyntää kuulemaansa musiikillisen ilmaisun tukena

7.4 Syventävien opintojen tavoitteet ja arviointi

Instrumenttitaidoissa oppilaan tavoitteena on kehittää soitto- tai laulutaitoja niin, että musiikillinen ilmaisu ja oman instrumentin hallinta vahvistuvat. Tavoitteisiin kuuluvat:

- Luonteva ja hyvä soitto- tai lauluasento
- Soittotekniikan hallinta, joka tukee musiikillista ilmaisua
- Hyvä äänenlaatu ja sävelpuhtaus
- Rytmin, tempon ja fraseerauksen joustava käsittely
- Dynamiikan monipuolinen käyttö musiikin tulkinnassa
- Soittimelle sopivan ohjelmiston hallinta ja kyky löytää uutta soitettavaa

Arvioinnin kriteerit, hyvä osaaminen:

Oppilas:

- Hallitsee instrumenttinsa keskeiset taidot ja osaa soveltaa niitä musisoidessaan
- Löytää ja ylläpitää luontevan soitto- tai lauluasennon
- Musisoi teknisesti ja ilmaisullisesti siten, että tekniset valmiudet palvelevat musiikillista ilmaisua
- Saavuttaa hyvän äänenlaadun ja sävelpuhtauden
- Käyttää rytmiä, tempoa ja fraseerausta sujuvasti ja joustavasti
- Hyödyntää dynamiikkaa tulkinnan ja ilmaisun vahvistamiseksi
- Osaa soittaa tai laulaa ohjelmistoaan ja löytää uutta soitettavaa, joka sopii hänen tasolleen

Lyhyesti: Syventävissä opinnoissa oppilas oppii ilmaisemaan itseään musiikillisesti ja hallitsemaan instrumenttinsa monipuolisesti.

Esittäminen, ilmaiseminen ja yhteismusisointi

Tavoitteet

Syventävien opintojen tavoitteena on:

- Kehittää oppilaan musiikillista ilmaisua
- Rohkaista käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- Parantaa tulkinta- ja esiintymistaitoja
- Tarjota mahdollisuuksia yhteismusisointiin ja siihen liittyvien taitojen kehittämiseen
- Syventää rytmin, fraseerauksen, dynamiikan ja tyyliintuntemuksen hallintaa

Arvioinnin kriteerit, hyvä osaaminen

Oppilas:

- Esittää kappaleita eri tyyllilajien mukaisesti ja ilmaisullisesti monipuolisesti
- Tulkitsee musiikkia ja käyttää oppimiaan taitoja itsenäisiin ratkaisuihin
- Esiintyy säännöllisesti ja hallitsee erilaiset esiintymistilanteet
- On oppinut käsittelemään esiintymiseen liittyviä tunteita ja vahvistanut mentaalisia taitojaan
- Osallistuu aktiivisesti yhteismusisointiin, kuten yhteissoitto- tai lauluryhmään, ja kehittää siihen liittyviä taitoja
- Tunnistaa ja arvostaa ilmaisua myös muiden soittajien musisoinnissa

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Tavoitteet

Syventävien opintojen tavoitteena on:

- Auttaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja suunnittelemaan oppimistaan
- Kannustaa oppilasta arvioimaan omaa edistymistään ja iloitsemaan osaamisestaan
- Ohjata oppilasta harjoittelemaan taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa
- Opastaa huolehtimaan ergonomiasta, kuulonsuojelusta ja fyysisestä hyvinvoinnista musisoidessa

Arvioinnin kriteerit, hyvä osaaminen

Oppilas:

- Osaa asettaa itselleen sekä lyhyen että pitkän aikavälin tavoitteita opiskeluun ja harjoitteluun
- Osaa arvioida edistymistään ja suunnata harjoitteluaan tavoitteidensa mukaisesti
- Ymmärtää kuulonsuojelun merkityksen ja huolehtii kuulostaan tarvittaessa

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Tavoitteet

Syventävien opintojen tavoitteena on:

- Ohjata oppilasta kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- Tukea oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita, lainalaisuuksia ja tyylipiirteitä
- Rohkaista oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia eri näkökulmista
- Auttaa oppilasta hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemusta muusikkoutensa kehittämisessä

Arvioinnin kriteerit, hyvä osaaminen

Oppilas:

- Soveltaa musiikin hahmotustaitoja monipuolisesti eri tilanteissa

- Hyödyntää konserttikäyntejä ja tallenteita opinnoissaan
- Hahmottaa ja tarkastelee musiikkia eri näkökulmista, kuten rytmisestä, melodisesta, harmonisesta, rakenteellisesta ja tyyllillisestä

Säveltäminen ja improvisointi

Tavoitteet

Syventävien opintojen tavoitteena on:

- Kannustaa oppilasta improvisoimaan, sovittamaan ja säveltämään omaa musiikkia
- Rohkaista hyödyntämään musiikkiteknologian tarjoamia mahdollisuuksia

Arvioinnin kriteerit, hyvä osaaminen

Oppilas:

- On tutustunut säveltämisen eri lähtökohtiin ja improvisaation tyyliin ja työkaluihin
- Harjoittelee improvisaatiota ja kehittää taitojaan sävellyksessä, sovittamisessa ja/tai improvisoinnissa valitsemiensa opintojen mukaan
- Tuntee musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja osaa hyödyntää niitä soittoharjoittelussa ja omien musiikki-ideoidensa toteuttamisessa

7.4.1 Lopputyön arviointi

Oppilaan lopputyö arvioidaan suhteessa oppilaan itselleen asettamiin ja yhdessä sovittuihin tavoitteisiin.

Arvioinnissa huomioidaan sekä prosessi että lopputulos. Tavoitteena on nostaa esiin oppilaan lopputyöprosessissa saavuttama osaaminen, ja arvioinnissa voidaan hyödyntää arviointilautakunnan antamaa palautetta.

Lyhyesti: Syventävissä opinnoissa oppilas oppii ilmaisemaan itseään musiikillisesti ja hallitsemaan instrumenttinsa monipuolisesti

8. Oppimäärän yksilöllistäminen

Oppilaalle voidaan laatia sairauden, vammaisuuden tai näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi yksilöllinen, kirjallinen henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jolla pyritään oppilaan vahvuuksien esiin saamiseen ja opintojen parhaaseen mahdolliseen tukemiseen. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyjen yksilöllistämistä ja ne pohditaan kunkin oppilaan kohdalla erikseen. Oppilasta opettavat opettajat ja rehtori laativat henkilökohtaisen opetussuunnitelman oppilaalle ja se käsitellään yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Suunnitelmaa laadittaessa tarvittaessa voidaan konsultoida asiantuntijoita (esim. erityisopettajia) huoltajien suostumuksella.

9. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Raaseporin Musiikkiopiston hallinto antaa ja välittää tietoa opetussuunnitelmasta ja opinnoista, antaa opintoneuvontaa sekä suullisesti että kirjallisesti ruotsiksi tai suomeksi oppilaan äidinkielestä riippuen.

Musiikkiopisto toimii yhteistyössä huoltajien kanssa, jotta he voivat tukea lapsensa tavoitteellista oppimista. Yhteistyö huoltajien kanssa edistää oppilaan oppimista: kun opettajan oppilaantuntemus lisääntyy opetuksen suunnittelu ja toteuttaminen toteutuu parhaalla mahdollisella tavalla.

Lukuvuoden alussa instrumenttiopettaja käy oppitunnin aikana lyhyen tavoitekeskustelun kaikkien oppilaittensa kanssa, joko niin, että huoltaja on paikalla tai pelkästään oppilaan kanssa. Tavoitekeskustelussa kysytään oppilaan omat tavoitteet tulevalle vuodelle, pohditaan, miten tavoitteet voidaan saavuttaa, kerrotaan harjoittelun tärkeydestä ja tarvittaessa taitotason tavoitteista, suorituksesta ja aikataulusta. Instrumenttiopettaja kutsuu lisäksi oppilaan ja hänen huoltajansa kevätlukukauden aikana tapaamiseen, jossa keskustellaan opinnoista ("vanhempainvartti"). Keskusteluihin käytetään oppilaan oppitunnin aikaa. Ryhmäaineiden opettaja tai opettajat pitävät vuotuisen vanhempaininfon opetuksestaan joko opetuksen yhteydessä tai muutoin.

Henkilökohtainen yhteys huoltajiin on erityisen tärkeä tilanteissa, joissa oppilas tarvitsee tukea opinnoissaan.

Musiikkiopisto pyrkii tekemään yhteistyötä mm. päiväkotien, koulujen, seurakuntien, kuntien eri tahojen ja eri taiteenaloja edustavien toimijoiden tai muiden sopivien tahojen, esim. paikkakuntakohtaisten vanhempainyhdistysten kanssa.

10. Toiminnan jatkuva kehittäminen

Koulutuksen järjestäjä arvioi antamaansa koulutusta ja osallistuu toimintansa ulkopuoliseen arviointiin [Laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) 7 § (muutettu lailla 1301/2013)].

Opetussuunnitelman toteutumista seurataan ja sitä edelleen kehitetään osana tätä tehtävää. Toimintakulttuurin kehittäminen edellyttää jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Musiikkiopiston johtamisessa huomioidaan opettajien kanssa yhteistyössä tehtävä arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi.

Toimintaa kehitetään jatkuvasti mm. itsearviointien ja ulkopuolisten arviointien sekä henkilöstökyselyjen tuloksien perusteella. Opiston toimintaa kehitetään opettajista muodostettavissa vuotuisissa työryhmissä, kollegioissa ja erilaisissa kokouksissa sekä osallistumalla musiikkialan kansalliseen ja kansainväliseen toimintaan ja koulutukseen mahdollisuuksien mukaan.

11. Musiikkiopiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma

11.1. Johdanto

Musiikkiopiston yhdenvertaisuus- ja tasa-arvosuunnitelman tavoitteena on edistää yhdenvertaisuutta ja tasa-arvoa kaikessa oppilaitoksen toiminnassa. Suunnitelma perustuu Suomen lainsäädäntöön, kuten yhdenvertaisuuslakiin (1325/2014) ja tasa-arvolakiin (609/1986), sekä hyviin käytäntöihin, joita on kehitetty muissa musiikkioppilaitoksissa.

Ketään ei aseteta työyhteisössä epäsuotuisaan asemaan ikänsä, alkuperänsä, kielensä, elämänskatsomuksensa, vakaumuksensa, mielipiteensä, poliittisen- tai ammattiyhdistystoimintansa, perhesuhteidensa, sukupuolisen moninaisuuden, seksuaalisen suuntautumisen, vammaisuuden, terveydentilan tai muun henkilöön liittyvän syyn perusteella.

11.2 Yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon periaatteet

Musiikkiopisto sitoutuu:

- Tarjoamaan opetusta ja toimintaa, joka on syrjimätöntä ja saavutettavaa kaikille.
- Tukemaan oppilaiden ja henkilökunnan hyvinvointia ja yhdenvertaisia mahdollisuuksia osallistua toimintaan.
- Edistämään sukupuolten tasa-arvoa sekä kulttuurista ja kielellistä monimuotoisuutta.
- Huomioimaan erityistä tukea tarvitsevien oppilaiden tarpeet ja edistämään esteettömyyttä.

11.3 Toimenpiteet yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon edistämiseksi

11.3.1 Opetus ja oppiminen

- Huolehditaan, että opetussisällöt ja materiaalit ovat monimuotoisia ja edistävät yhdenvertaisuutta.
- Varmistetaan, että opetuksessa huomioidaan erilaisten oppijoiden tarpeet.
- Tarjotaan erityistä tukea oppilaille, jotka sitä tarvitsevat.

11.3.2 Oppilaaksi ottaminen

- Ilmoittautuneet otetaan sisään ilmoittautumisjärjestyksessä riippuen vapaista paikoista toivotussa soittimessa.

11.3.3 Oppimisympäristö ja saavutettavuus

- Parannetaan fyysistä, psyykkistä ja sosiaalista esteettömyyttä.
- Varmistetaan turvallinen ja syrjimätön oppimisympäristö.
- Lisätään tietoisuutta ja koulutusta yhdenvertaisuus- ja tasa-arvoasioista.
- Mahdollistetaan taloudellisista syistä tukea tarvitseville oppilaille vapaaoppilaspaikkoja ja varmistetaan niiden oikeudenmukainen jakautuminen.

11.3.4 Henkilökunta ja hallinto

- Rekrytoinnissa ja henkilöstöpolitiikassa edistetään tasa-arvoa ja monimuotoisuutta.
- Henkilöstön rekrytointi ja palkkaus noudattavat virka- ja työehtosopimusta.
- Koulutetaan henkilökuntaa yhdenvertaisuus- ja tasa-arvokysymyksissä.
- Luodaan selkeä menettelytapa syrjintätapauksien ja epäasiallisen kohtelun varalle.

11.3.5 Seuranta ja arviointi

- Suunnitelman toteutumista seurataan kahden vuoden välein osana opiston toimintasuunnitelmaa.
- Oppilailta ja henkilökunnalta kerätään palautetta ja kehitetään toimintaa sen perusteella.
- Suunnitelma päivitetään tarvittaessa vastaamaan muuttuvia tarpeita.

11.4 Yhteenveto

Tämä yhdenvertaisuus- ja tasa-arvosuunnitelma toimii suuntaviivana musiikkiopiston toiminnalle, varmistaen yhdenvertaiset ja tasa-arvoiset oppimismahdollisuudet kaikille. Suunnitelman jatkuva kehittäminen ja seuranta takaavat, että musiikkiopisto pysyy avoimena, saavutettavana ja turvallisena oppimisympäristönä kaikille oppilaille ja henkilökunnalle.

12. Todistukset ja niihin merkittävät tiedot

12.1 Musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- Todistuksen nimi
- Koulutuksen järjestäjän nimi
- Oppilaitoksen nimi
- Taiteenala
- Oppilaan nimi ja henkilötunnus
- Opiskeluaika vuosina
- Oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- Kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- Sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- Rehtorin allekirjoitus
- Jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman

- Kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- Merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnot todistus voi sisältää liitteitä.

Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opinnoista

Oppilaalle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

Musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnot päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista perusopinnoista. Siinä annetaan sanallinen arvio oppilaan kehittymisestä. Arviossa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

12.2 Musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus

Oppilaalle annetaan musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut musiikin laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot. Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet. Oppilaalle annetaan mahdollisuus osoittaa osaamistaan monipuolisesti.

Päättötodistukseen merkitään sanallinen arvio oppilaan suorittamasta laajasta oppimäärästä. Sanallinen arvio kuvaa oppilaan edistymistä ja hänen saavuttamaansa osaamista suhteessa syventävien opintojen tavoitteisiin. Sanallisessa arviossa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia.

Musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- Todistuksen nimi
- Koulutuksen järjestäjän nimi
- Oppilaitoksen nimi
- Taiteenala
- Oppilaan nimi ja henkilötunnus
- Opiskelu-aika vuosina
- Oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- Kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- Oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
- Kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- Sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
- Rehtorin allekirjoitus

- Jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- Kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- Merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.