



RASEBORG
RAASEPORI

RAASEPORI.FI



**Taiteen perusopetuksen
opetussuunnitelma, yleinen oppimäärä
Suuntautumisvaihtoehto teatteritaide**



Taiteen perusopetus Raaseporissa

Raaseporin kaupunki / Raaseporin kansalaisopisto

TEATTERIKOULU KONFETTI

Järjestäjät

Raaseporin kaupunki / Raaseporin kansalaisopisto

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelma, yleinen oppimäärä Suuntautumisvaihtoehto teatteritaide

Taiteen perusopetus perustuu Raaseporissa lakiin taiteen perusopetuksesta (633/1998) ja asetukseen taiteen perusopetuksesta (813/1998). Opetushenkilöstön pätevyys perustuu asetukseen 986/1998.

Opetussuunnitelma perustuu Opetushallituksen 20.9.2017 antamaan määräykseen taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän järjestämisestä (OPH-2069-2017).

Opetussuunnitelma tulee voimaan 16.4.2025 ja koskee kaikkia oppilaita, jotka osallistuvat Raaseporin kaupungin järjestämään teatteritaiteen perusopetukseen.





Sisältö

I. Taiteen perusopetuksen yleiset tavoitteet	3
I.1 Taiteen perusopetuksen tehtävä	3
I.2 Arvot	3
I.3 Näkemys oppimisesta	3
I.4 Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet	4
I.5 Teatteritaiteen yleisen opetussuunnitelman tarkoitus	4
2. Raaseporin kansalaisopisto/Teatterikoulu Konfetti	6
2.1 Teatterikoulu Konfetti	6
2.2 Konfettin toiminta-ajatus	6
2.3 Konfettin arvot, näkemys oppimisesta, oppimisympäristö ja työtavat	6
2.4 Konfettin toimintakulttuuri	7
3. Opintojen laajuus ja rakenne	8
3.1 Opintojen laajuus	8
3.2 Opiskelijavalinta	8
3.3 Opintojen rakenne	8
3.4 Yhteiset opinnot	9
3.5 Teatteritaiteen teemaopinnot	11
3.6 Täydentävät, vapaaehtoiset opinnot (150 h)	12
4. Opetussuunnitelman yksilöllistäminen	13
5. Oppimisen arviointi	14
5.1 Arvioinnin tarkoitus	14
5.2 Arviointi opintojen aikana	14
5.3 Opintojen tunnustaminen ja osaaminen sekä hyväksilukeminen	15
5.4 Arvosanat ja arvosanamerkinnot	15
6. Tiedotus ja viestintä	17
7. Yhteistyö muiden osapuolten kanssa	17



I. Taiteen perusopetuksen yleiset tavoitteet

I.1 Taiteen perusopetuksen tehtävä

Eri taidemuodoissa annettava perusopetus on tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää ja ensisijaisesti lapsille ja nuorille suunnattua. Taideopetuksen tehtävänä on antaa opiskelijoille mahdollisuus opiskella taidetta pitkäjänteisesti, tavoitteellisesti ja omien kiinnostuksen kohteidensa mukaisesti.

Opetus edistää taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä kiinnostusta taidemuotoa kohtaan. Opetus kehittää taidemuodolle ominaisia taitoja ja antaa valmiudet hakeutua kyseisen taidemuodon ammatilliseen koulutukseen ja korkeakoulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on taiteen keinoin rakentaa kestävää tulevaisuutta. Opetuksen lähtökohtana on uudistuva moniarvoinen kulttuuriperintö. Taidemuodon opetuksen tulee vahvistaa oppilaan kykyä ilmaista itseään, tulkita ja arvioida. Opinnot tukevat opiskelijoiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettiä ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Se luo edellytykset taide- ja taideopetuksen kehittämiselle Suomessa, ja sen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden oppilaitosten ja taideopetusta tarjoavien toimijoiden kanssa niin paikallisesti, valtakunnallisesti kuin kansainvälisesti.

I.2 Arvot

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet perustuvat arvoihin, joiden mukaan taiteen perusopetus perustuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuksien ja kulttuurisen moninaisuuden kunnioittamiseen. Ihmiset rakentavat elämänsä kommunikoimalla muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu ajatukseen siitä, että ihmiset ovat ainutlaatuisia ja arvokkaita yksilöinä ja erilaisten yhteisöjen jäseninä. Opetuksen tulee edistää sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioittaa sukupuolen moninaisuutta sekä auttaa oppilaita kasvamaan ihmisenä kehittämällä ajattelutaitoja ja luovuutta.

Opetuksen lähtökohtana ovat kyseiselle taiteen alalle ominaiset tavat tuottaa ja esittää tietoa. Taiteeseen kuuluvat esteettiset, eettiset ja ekologiset kysymykset ohjaavat opiskelijaa pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on tärkeää ja arvokasta. Taiteen perusopetus luo pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

I.3 Näkemys oppimisesta

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet perustuvat oppimisnäkemykseen, jonka mukaan oppilaalla on aktiivinen rooli. Oppilas oppii asettamaan tavoitteita ja työskentelemään niiden eteen sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Positiiviset tunteet, oppimisen ilo ja innovatiivinen toiminta edistävät oppimista ja kannustavat oppilasta kehittämään taitojaan. Kokemuksilla ja vuorovaikutuksella ympäristön kanssa sekä eri aistien ja kehon käytöllä on suuri merkitys oppimiselle.



Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä sellaisten tietojen ja taitojen rakentamista, jotka vahvistavat oppilaan kulttuurista osallisuutta ja lisäävät hänen hyvinvointiaan. Kaikissa taiteissa oppiminen on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää monipuolisesti oppilaan tietoja ja taitoja. Oppiminen on erottamaton osa prosessia, jossa yksilö kasvaa ihmisenä ja luo hyvän sosiaalisen elämän.

Oppilaita tulisi rohkaista ymmärtämään kokemuksiaan, pohtimaan oppimistapojaan ja käyttämään tätä tietoa oppimisensa edistämiseen. Harjoittelu ja harjoittelun oppiminen ovat tärkeitä taitojen kehittymiselle. Kannustava ja rohkaiseva ohjaus sekä palaute oppimisprosessin aikana vahvistaa opiskelijan uskoa omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, positiivisen ja realistisen palautteen antaminen ja vastaanottaminen on keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

1.4 Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteena on edistää elinikäistä suhdetta taiteisiin ja kulttuurista osallisuutta. Yleisen taiteen oppimäärän opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia tehdä ja kokea taidetta sekä nauttia taiteesta. Oppilaita kannustetaan pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässään ja vaikuttamaan taiteen keinoin omaan elinympäristöönsä.

Yleisen oppimäärän tavoitteena on edistää oppimisen iloa, opiskelumotivaatiota ja luovaa ajattelua. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimistarpeet ja lähtökohdat. Opiskelijoita kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellisiä taiteen tekemisen muotoja. Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat pääsevät kokeilemaan, harjoittelemaan ja soveltamaan taidemuotonsa erilaisia ilmaisukeinoja kaikilla aisteillaan. Opetuksen tulee myös tukea oppilaita ajattelutaitojen ja monilukutaidon kehittämisessä taiteen ja tieteen välisen suhteen kautta. Opiskelijoita kannustetaan tutustumaan taidemuotoon historiallisesta ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta.

1.5 Teatteritaiteen yleisen opetussuunnitelman tarkoitus

Teatteritaiteen yleisopinnojen tavoitteena on vahvistaa oppilaan aktiivista toimintaa ja ymmärrystä teatteritaiteesta. Opetuksen tulee tukea oppilasta taiteen harjoittamisessa ja henkilökohtaisessa tulkinnassa sekä kannustaa rakentavaan toimintaan sekä yksilöllisesti että ryhmissä. Teatteritaide on monipuolinen eri tyylilajeja ja taidemuotoja yhdistävä taidemuoto.

Teatteritaidetta voi tutkia erilaisista lähtökohdista, erilaisista työskentelytavoista ja näkökulmista esimerkiksi tuotannon, näyttöleminen, käsikirjoittamisen, esitysdramaturgian, ohjauksen ja visualisoinnin kautta. Lisäksi teatterissa voi tutustua muihin työrooleihin perehtymällä lavastustaiteeseen, ääniteknikkaan, valotekniikkaan, teatterimaskiin, äänenkäyttöön, kehon ilmaisemiseen ja fyysiseen teatteriin.

Teatteritaide on luonteeltaan eri osiin jakautunut, useita eri tyylilajeja käsittävä taidemuoto, jossa eri taidemuodot yhdistyvät. Sitä voidaan harjoittaa erilaisissa yhteisöissä ja ympäristöissä. Yleisen oppimäärän perusopetussuunnitelma toteuttaa teatteritaidetta erilaisten esitysten ja esitysmuotojen muodossa.



Opetus tukee oppilaiden iloa, uteliaisuutta ja opiskelumotivaatiota ryhmätyöskentelyllä. Teatteritaiteen opintojen tavoitteena on vahvistaa oppilaiden kulttuurista osaamista kehittämällä heidän tietojaan ja taitojaan. Opiskelijaa ohjataan sitoutuneeseen ja pitkäjänteiseen työhön.

Yleisen oppimäärän opinnot antavat valmiuksia eri alojen jatko-opintoihin, sosiaaliseen osallisuuteen ja muuttuvaan työelämään valmistautumiseen.

Raaseporissa sijaitseva Konfetti-teatterikoulu tarjoaa lapsille ja nuorille 3 erilaista opintokokonaisuutta, joiden yhteiskesto on 500 tuntia, mikä vastaa 19 opintopistettä.





2. Raaseporin kansalaisopisto/ Teatterikoulu Konfetti

2.1 Teatterikoulu Konfetti

Teatterikoulu Konfetissa tarjotaan näyttämötaiteen opetusta, joka keskittyy teatteritaiteeseen, yhteistyössä koulutuksen järjestäjien Raaseporin kaupungin ja Kansalaisopiston kanssa.

Kansalaisopisto tarjoaa myös kuvataiteen perusopetusta (Kuvataidekoulu Colorikus).

2.2 Konfettin toiminta-ajatus

Teatterikoulu Konfetissa uskomme, että lakisääteinen tasavertainen pääsy perusopetuksen taideopetukseen teatteritaiteessa tulee taata kaikille molemmilla kansallisilla kielillä. Yhteisten opintojen harjoittelu integroi kieliryhmiä luontevalla tavalla ja opiskelijat oppivat monipuolisempia tapoja ilmaista itseään. Toiminta kehittää teatteritaidetta ja antaa yhä useammalle lapselle ja nuorelle mahdollisuuden tutustua teatteritaiteeseen sekä osallistua pitkäjänteiseen ja tavoitteelliseen teatteritoimintaan. Teatterikoulun toiminta tukee ja kehittää Suomessa vallitsevaa teatteriperinnettä.

Konfetti-teatterikoulussa synergiavaikutuksia rakennetaan sekä teatteritaiteen peruskoulutuksen, harrastajateatterin että alueellisten kansanopistojen teatterikoulutuksen välille. Teatterikoulutus synnyttää lisää osallistujia yhdistysteatteriinkin, lisää opiskelijoita teatteritaiteen jatko-opintoihin ja näin monien eri toimintojen tulevaisuus kehittyy ja on taattu.

Toiminta antaa opiskelijoille myös valmiudet hakeutua teatteritaiteen ammatilliseen ja korkeakoulutukseen, lisää teatterialan osallistujia-/työntekijämäärää sekä turvaa taidemuodon kehittymistä, selviytymistä ja hyvinvointia. Konfetti-teatterikoulu haluaa vastata siihen kysyntään, joka nykypäivän lapsilla ja nuorilla on.

2.3 Konfettin arvot, näkemys oppimisesta, oppimisympäristö ja työtavat

Teatterikoulu Konfetissa uskomme, että perusopetuksen taideopetuksella on tärkeä rooli nykypäivän yhteiskunnassa. Koulutus on muutakin kuin harrastusta tai vapaa-ajan toimintaa, ja sillä on suuri merkitys lasten ja nuorten hyvinvoinnille ja identiteetin kehittymiselle. Taiteen perusopetus on kanava, jonka kautta lapsilla ja nuorilla on mahdollisuus harjoitella luovaa ajattelua ja toteuttamista, oppia huomioimaan lähimmäisensä sekä harjoitella osallistumista ja yhteistyötä ryhmissä.

Taiteen perusopetuksella voi siis olla hyvin tärkeä rooli nuorten hyvinvoinnin ja kehityksen varmistamisessa. Konfetti-teatterikoulun tavoitteena on luoda lapsille ja nuorille edellytykset harrastaa taidetta. Opetus kehittää luovuuden taitoja ja monipuolista taiteellista työskentelyä sekä lisää taidemuodon arvostusta.



Lapsille ja nuorille kiinnostus taiteeseen on luonteva kanava kehittyä ja toteuttaa itseään. Taiteen perusopetuksen tehtävänä onkin tukea oppilasta kehittämään persoonallisuuttaan, identiteettiään ja itseilmaisutaitojaan turvallisessa ympäristössä. Kansalaisopisto kehittää taideopetusta ammattimaisesti ja huolehtii siitä, että toimintaa johtavat ammattilaiset ja että opetuksen sisältö on rikasta, monipuolista ja vastaa opetussuunnitelmassa kuvattua laajuutta ja rakennetta.

Konfetti-teatterikoulun tavoitteena on laajentaa toimintaansa kysynnän mukaan ja kehittää opetusta yhteiskunnallisten ja kulttuuristen muutosten sekä toiminnan tarpeiden mukaisesti. On myös tärkeää, että opetus tapahtuu asianmukaisissa tiloissa ja että opetusympäristö on toimiva, harkittu, turvallinen ja antaa työrauhaa, jotta toiminta voidaan toteuttaa parhaalla mahdollisella tavalla.

Konfetti-teatterikoulun käyttämät opetustilat ovat oikeita teatterinäyttämöitä Raaseporissa. Tryckeri-Teatern (Västnyländska Ungdomsringen r.f.:n tilat Karjaan alueella), Kulttuuritalo Karelia (Kulttuuritalo Karelian tilat Tammisaaren alueella) ja myös Tako-talo (Tako ry:n tilat Fiskarsissa Pohjan alueella). Raaseporin kaupungin koulurakennuksia ja Kansalaisopiston kiinteistöjä voidaan käyttää myös Konfetti-teatterikoulun opetukseen.

Teatteritaiteen perusopetuksen toiminta ja opetus on ensisijaisesti pedagogista jokaisen oppilaan yksilölliset tarpeet huomioiden. On tärkeää löytää tasapaino pedagogisen ja taiteellisen työskentelyn välillä ja varmistaa, että kaikki opiskelijat saavat tarvitsemansa painotuksen tai haasteen.

2.4 Konfettin toimintakulttuuri

Konfettin toimintakulttuuri perustuu kahden opettajan järjestelmään, jossa jokainen ryhmän vastuuopettaja hallitsee vähintään yhden kansalliskielen. Näin teatteriryhmät voidaan integroida kielellisesti ja tehdä mahdollisimman turvallisiksi. Se tarkoittaa myös sitä, että opettajilla on välitön kollegiaalinen tuki opettajaparissaan ja ryhmädynamiikka on turvallinen. Ryhmäkokoja voidaan kasvattaa kahden opettajan mallilla, jolloin opetusta voidaan tarjota useammalle opiskelijalle kaupungin eri osissa.

Konfetti rakentuu saumattomaan poikkihallinnolliseen yhteistyöhön, jossa suunnitteluun, johtamiseen, edunvalvontaan, kehittämiseen, rekrytointiin, tiedottamiseen ja markkinointiin, koulutukseen jne. osallistuu useita eri organisaatioita paikallisista toimijoista alueellisiin verkostoihin ja valtakunnallisiin tuki- ja edunvalvontajärjestöihin. Tämä tekee mallista vahvan ja kestävä. Toimintaa rahoitetaan myös poikkihallinnollisesti valtion, kuntien ja yksityisten varoin.



3. Opintojen laajuus ja rakenne

3.1 Opintojen laajuus

Yhteiset opinnot käsittävät yhteensä 300 tuntia opetusta, joka vastaa 11,5 opintopistettä. Opinnot jakautuvat kahteen opintokokonaisuuteen:

Leikkiä näyttämöllä 8–9-vuotiaille lapsille (suositeltu ikä)

Huomio näyttämöllä 10–12-vuotiaille lapsille (suositeltu ikä)

Teemaopintojen laajuus on yhteensä 200 tuntia opetusta, mikä vastaa 7,5 opintopistettä.

Teemaopinnot koostuvat yhdestä opintokokonaisuudesta:

Taidetta näyttämöllä 13–15-vuotiaille nuorille (suositusikä)

Tunnin arvioitu kesto on 45 minuuttia. Raaseporin kaupungilla ja Kansalaisopistolla on velvollisuus huolehtia siitä, että opintonsa aloittaneilla opiskelijoilla on mahdollisuus suorittaa yleinen oppimäärä kokonaisuudessaan.

3.2 Opiskelijavalinta

Raaseporin kaupungissa opiskelijat otetaan teatteritaiteen perusopetukseen ilmoittautumisjärjestyksessä. Uusien oppilaiden ilmoittautuminen tapahtuu syksyllä Kansalaisopiston ilmoittamana ilmoittautumisaikana. Jatkatut opiskelijat voivat ilmoittautua ennakkoon kevätlukukauden aikana ja varata näin opiskelupaikan seuraavalle lukuvuodelle viimeistään Kansalaisopiston ilmoittamaan ajankohtaan mennessä.

3.3 Opintojen rakenne

Raaseporin kaupungin teatteritaiteen yleinen oppimäärä koostuu yhteisistä opinnoista, teemaopinnoista sekä taidekasvatuksesta pienille lapsille ja täydentävistä/vapaaehtoisista opinnoista. Teatteritaiteen perusopetusta voidaan järjestää myös aikuisille.

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on antaa opiskelijalle teatteritaiteen perustaidot. Teemaopintojen tarkoituksena on laajentaa opiskelijoiden yhteisissä opinnoissa hankkimaa osaamista. Yhteiset opinnot koostuvat kahdesta opintokokonaisuudesta ja yhden opintokokonaisuuden teemaopinnoista.

Opetus tapahtuu lukuvuoden aikana viikoittain kokoontuvissa opetusryhmissä. Opetusryhmiä muodostettaessa otetaan huomioon oppilaiden ikä ja edistyminen. Ryhmäkoko yhteisissä opinnoissa ja teemaopinnoissa on yleensä 12–20 opiskelijaa/ryhmä, kun käytetään kahden opettajan mallia. Jos opiskelijamäärä laskee alle kahdeksan, kurssia voi jatkaa yhden opettajan kanssa. Teatteriopintoihin kuuluu myös näyttämöproduktioita, kurssitoimintaa, opintomatkoja, leiritoimintaa ja itsenäistä työskentelyä.

Teatterikoulu Konfetti voi tarjota yleiseen oppimäärään sisältyvien opintokokonaisuuksien lisäksi vapaasti valittavia opintokokonaisuuksia, joissa tavoitteet ja sisällöt määritellään siten, että ne syvenevät ja laajentaa opetussuunnitelmassa määriteltyjä opintokokonaisuuksia opetussuunnitelman mukaisesti. Kesällä ja lomaviikoilla voidaan järjestää opintokokonaisuuksia täydentävää kurssitoimintaa/itsenäistä opiskelua.

3.4 Yhteiset opinnot

Yhteisten opintojen tavoitteena on, että oppilas tutustuu teatterin tekemisen eri erikoisaloihin ja käytäntöihin sekä ymmärtää teatteria taidemuotona.

Tämän saavuttamiseksi yhteisissä opinnoissa keskitytään neljään päätavoitteisiin: esiintyminen ja vuorovaikutus, teatteriesitys, oma taiteellinen prosessi ja teatteritaide osana yhteiskuntaa.



Esiintyminen ja vuorovaikutus: Opiskelijoita rohkaistaan olemaan vastuullisia ryhmän jäseniä, olemaan vuorovaikutuksessa muiden näyttelijöiden ja yleisön kanssa sekä harjoittelemaan läsnäoloa ja kokonaisvaltaista ilmaisu esityksessään. He myös reflektovat omaa työtään ja harjoittelevat näkemään yhteyksiä muihin taidemuotoihin.

Teatteriesitys: Oppilaita motivoidaan pitkäjänteiseen ja tavoitteelliseen työskentelyyn. He oppivat teatterin käsitteitä, perehtyvät teatterin eri osa-alueisiin ja ymmärtävät esityksen harjoitusprosessin eri vaiheita.

Oma taiteellinen prosessi: Oppilaita rohkaistaan luovaan toimintaan, uteliaisuuteen ja tutkimaan rohkeasti teatterin ilmaisukeinoja. He uskovat itseensä, tunnistavat vahvuutensa ja kehityskohteensa sekä asettavat omia tavoitteita ja reflektovat työtään.

Teatteritaide osana yhteiskuntaa: Oppilaita rohkaistaan näkemään teatteri yhteiskunnallisena ilmiönä. He tutustuvat teatteriin taidemuotona, analysoivat kokemaansa ja näkemäänsä sekä oppivat teatterin monipuolisista työrooleista.



Yhteisten opintojen sisältö on suunniteltu siten, että edellä mainitut päätavoitteet saavutetaan käytännön kokemuksen ja reflektoinnin kautta. Oppilaat tutustuvat teatteritaiteeseen harjoitusten ja prosessien kautta teatterin luomiseksi. He osallistuvat vuorovaikutteisiin keskusteluihin ja toimivat ryhmässä sekä harjoittelevat erilaisia teatteritaitoja, mukaan lukien esityksen eri osa-alueet (puhe, fyysinen ilmaisu, äänenkäyttö).

Oppilaat luovat oman lähdemateriaalin esityksiin osana harjoitusprosessia ja tutustuvat erilaisiin lähdemateriaaleihin, kuten näytelmiin, runoihin, satuihin, elokuviin, mediateksteihin, kuviin, ääniin ja elämäntarinoihin. Oppilaat harjoittelevat myös palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektointia eri tavoin.

Yhteiset opinnot koostuvat kahdesta kokonaisuudesta:

Leikkiä näyttämöllä

Huomio näyttämöllä

3.4.1 Leikkiä näyttämöllä 8-9-vuotiaille lapsille (suositeltu ikä)

Teema: Fantasianäytelmä ja teatterin taika

Opintojen laajuus 90 min/viikko

Leikkiä näyttämöllä -opintokokonaisuuden opintojen tavoitteena on herättää leikin ja improvisaation keinoin iloa ja uteliaisuutta teatteria kohtaan keskittyen mielikuvituksen, kehonkielen ja yhteistyötaitojen kehittämiseen.

Sisältö keskittyy teatterin peruselementteihin ja käsittelee yksinkertaisten kohtausten luomista. Oppilaat pääsevät kokeilemaan äänen ja liikkeen harjoituksia, joissa tutustutaan teatterin perusteisiin. Lisäksi on elementtejä, joissa lyhyitä kohtauksia luodaan satujen ja tarinoiden perusteella. Osana prosessia esitellään teatterin peruskäsitteet kuten näyttämö, yleisö, hahmo ja puvustus.

Ensimmäisen vuoden aikana opiskelijat työstävät tarinan tai sadun muuntamista esitykseksi. Toisena vuonna he luovat oman satunsa tai tarinansa.

3.4.2 Huomio näyttämöllä 10-12-vuotiaille lapsille (suositeltu ikä)

Teema: ”Tarinoita ja tunteita lavalla”

Opintojen laajuus 90 min/viikko

Huomio näyttämöllä -opintokokonaisuuden opetuksen tavoitteena on tutkia erilaisia tapoja kertoa tarinoita ja kuvata tunteita teatterin keinoin. Opiskelija pääsee harjoittelemaan äänitekniikkaa, artikulaatiota ja maisemallisuutta sekä työskentelemään sekä olemassa olevien että itse tuotettujen käsikirjoitusten parissa. He tutustuvat teatterin eri muotoihin ja genreihin ja heitä kannustetaan pohtimaan teatterin sanomaa ja sen vaikutusta yleisöön. Tavoitteena on kehittää kykyä kertoa tarinoita ja kuvata tunteita näyttämöllä ääni- ja liiketekniikoihin keskittyvillä sisällöillä, käsikirjoitustyöskentelyllä sekä teatterin roolin ja viestin reflektoinnilla.



Yhteisten opintojen sisältö:

Opetus on jaettu kolmeen vuoteen eri painopistealueilla. Ensimmäisen vuoden aikana opiskelijat tutustuvat improvisaatioon leikkisällä ja hausalla tavalla, jossa he voivat kokeilla erilaisia ja odottamattomia rooleja ja tilanteita. Toinen vuosi on omien tekstien työstämistä yhdessä ja niiden pohjalta yhdessä luomista. Kolmas vuosi on omistettu klassiselle teatterille, jossa opiskelijat työskentelevät käsikirjoitusten kanssa ja lavastavat esityksen.

3.5 Teatteritaiteen teemaopinnot

Teemaopinnot koostuvat yhdestä kokonaisuudesta:

Taidetta näyttämöllä

Teatteriopinnot tavoitteena on, että opiskelijat syventävät ymmärrystään teatteritaiteesta ja kehittävät ilmaisumuotojaan. He saavat käytännön kokemusta esityksen prosesseista ja oppivat tekemään yhteistyötä ryhmissä. Opinnot rakentuvat eri kokonaisuuksia yhdistävien, paikallisesti määriteltyjen opintokokonaisuuksien ympärille.

Teemaopintojen tavoitteet on jaettu neljään osa-alueeseen:

Esiintyminen ja vuorovaikutus:

Opiskelijoita rohkaistaan olemaan vastuullisia ryhmässä, olemaan vuorovaikutuksessa muiden näyttelijöiden ja yleisön kanssa, ymmärtämään läsnäolon merkitys esityksessään ja kehittämään kokonaisvaltaista ilmaisua. Heidän tulisi myös pohtia omaa ja muiden työtä.

Teatteriesitys:

Opiskelijoita motivoidaan pitkäjänteiseen ja tavoitteelliseen työskentelyyn. He syventävät tietämystään teatterin käsitteistä ja erillisosista, kuten näyttelijän työstä. Lisäksi tutustutaan erilaisiin teatteriesityksiin ja draamakirjallisuuteen sekä harjoitellaan näytelmien lukemista.

Oma taiteellinen prosessi:

Oppilaita ohjataan havainnoimaan itseään, erilaisia ilmiöitä ja ympäröivää todellisuutta. Heitä rohkaistaan tunnistamaan vahvuutensa ja kehityskohteensa, ilmaisemaan itseään sekä asettamaan tavoitteita ja refleктоimaan työtään.

Teatteritaide osana yhteiskuntaa:

Oppilaita kannustetaan näkemään teatteritaide osana omaa elämäänsä ja tärkeänä yhteiskunnallisena ilmiönä. He perehtyvät teatterin tehtäviin ja oppivat käyttämään teatteritaitoja eri yhteyksissä, kuten työelämässä, opiskelussa ja vapaa-ajalla. He tutustuvat myös teatterin kytköksiin muihin taidemuotoihin ja analysoivat kokemuksiaan.

Teemaopintojen sisältö perustuu erilaisiin teatterin tekemisen harjoituksiin ja prosesseihin. Opiskelijat harjoittelevat erilaisia teatteritaitoja, keskustelevat, analysoivat ja ovat vuorovaikutuksessa ryhmissä. He perehtyvät esitysten erilaisiin lähdemateriaaleihin ja luovat myös omia lähdemateriaaleja. Koko prosessin ajan he harjoittelevat palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektointia eri tavoin.

Teemaopinnot rakentuvat yhteisistä opinnoista saatuihin perustaitoihin. Opiskelijoille annetaan mahdollisuus syventyä tiettyihin kiinnostaviin alueisiin ja kehittää yksilöllisempää ilmaisua



3.5.1 Taidetta näyttämöllä 13–15-vuotiaille nuorille (suositusikä)

Teema: ”Identiteetti, ihmissuhteet ja yhteiskunnalliset kysymykset lavalla”

Opintojen laajuus 100 minuuttia/viikko

Opetuksen tavoitteena on käyttää teatteria identiteetin, ihmissuhteiden ja yhteiskunnallisten kysymysten tutkimisen välineenä. Opiskelijat saavat mahdollisuuden uppoutua erilaisiin teatterirooleihin, kuten näyttelemiseen, ohjaamiseen ja käsikirjoittamiseen, sekä analysoida ja tulkita teatteriesityksiä eri näkökulmista. He pyrkivät myös luomaan ja esittämään omia esityksiään, jotka ottavat kantaa ajankohtaisiin yhteiskunnallisiin kysymyksiin. Tavoitteena on syventää ymmärrystä teatterin mahdollisuuksista valaista ja vaikuttaa tärkeisiin aiheisiin keskittyen analyysiin, syvyyteen ja luomiseen.

Opetuksen sisältö:

Opetus on jaettu kolmeen vuoteen eri teemoilla ja tavoitteilla. Ensimmäisen vuoden aikana opiskelijat työskentelevät tekstipohjaisen esityksen parissa, joka on saanut inspiraationsa antiikista ja klassikoista. Toinen vuosi keskittyy ryhmäpohjaiseen luomiseen, jossa opiskelijat kehittävät esityksen yhdessä. Kolmantena vuonna oppilaat tutkivat erilaisia teatterimuotoja ja päättävät vuoden esityksellä tai näytöksellä.

Teemaopintojen lopputyö

Teemaopinnot sisältävät joko yksilö- tai ryhmälähtöisen lopputyön, jonka voi toteuttaa esimerkiksi ryhmä, joka suunnittelee teatteriprojektin, jossa jokaisella on oma vastuualueensa. Teatteriprojekti(t) vaihtelevat vuosittain ryhmän mukaan ja voivat olla luonteeltaan kokeellisempia. Lopputyö sisältää oman oppimispolun analyysin ja arvioinnin.

3.6 Täydentävät, vapaaehtoiset opinnot (150 h)

Raaseporissa teatteritaiteen ja kuvataiteen perusopetukseen osallistuvat oppilaat voivat hyväksilukea opinnot, jotka he ovat suorittaneet muissa taiteenaloissa, näyttämöteoksissa tai kursseilla, joihin he ovat osallistuneet opintojensa ulkopuolella. Jotta nämä opintojaksot voidaan hyväksyä osaksi opintoja, opiskelijalla tulee olla toiminnasta todistus, josta käy ilmi toiminnan sisältö, kesto ja opiskelijan tehtävä toiminnassa. Täydentävillä opinnoilla voi korvata jonkin opintokokonaisuuksista tai esityksistä, mutta ei lopputyötä.

4. Opetussuunnitelman yksilöllistäminen

Taiteen perusopetus perustuu yhdenvertaisuuteen ja jokaisen oppilaan uniikkiin tilanteeseen. Kaikilla on mahdollisuus oppia omista edellytyksistään ja tavoitteistaan sekä tulla kuulluiksi. Oppilas on aktiivinen toimija, jota opettaja tukee ja motivoi tekemään omia tavoitteitaan. Oppiminen on interaktiivinen prosessi, jossa kokemukset, ajattelu, tuntemukset ja kehollisuus yhdistyvät. Opettaja ohjaa henkilökohtaisesti ja antaa palautetta, joka auttaa oppilasta kehittymään. Tarvittaessa laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma, jotta oppilaalla on yhdenvertainen mahdollisuus kehittyä ja saavuttaa tavoitteensa.





5. Oppimisen arviointi

5.1 Arvioinnin tarkoitus

Arvioinnin tarkoituksena on ohjata oppilaan oppimista, tukea opintojen etenemistä ja kehittää itsearviointia. Palautteen tulee auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opinnoilleen, ohjaamaan työskentelyään kohti tavoitteita ja ymmärtämään omaa oppimisprosessiaan. Opiskelijan työtä tulee arvioida monipuolisesti. Arvioinnin tulee kannustaa opiskelijoita oppimaan, ja sen tulee olla oikeudenmukainen ja eettisesti kestävä.

5.2 Arviointi opintojen aikana

Oppilaita on ohjattava oppimisessa ja arvioitava monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Teatteritaiteen opintojen arvioinnin tulee perustua havaintoihin. Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan opintojen etenemistä ja tukea oppilasta opinnoille asetettujen tavoitteiden saavuttamisessa.

Teatteritaiteessa arvioinnin tulee perustua havainnointiin ja pyrkiä tukemaan oppilaiden edistymistä ja auttamaan heitä saavuttamaan asetetut tavoitteet. Arvioinnin tulee olla myönteistä ja kannustavaa, keskittyen opiskelijan työhön, edistymiseen ja teatteritaitojen kehittymiseen eikä niinkään opiskelijaan persoonana. Arvioinnissa ja palautteessa on tärkeää huomioida oppilaan itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen.

Arvioinnin tulee olla monipuolista ja jatkuvaa sekä koostua erilaisista palautteenantotavoista ja erilaisista arviointimenetelmistä:

- Henkilökohtainen palaute opettajalta
- Itsearviointi
- Vertaispalaute

Tällainen arviointi tukee opiskelijan kykyä oppia ja kehittää itsesäätelyä. Teatteritaiteen yleisessä opetussuunnitelmassa arviointi kattaa kaikki opetuksen kohdealueet:

- Esiintyminen ja vuorovaikutus
- Teatteriesitys
- Oma taiteellinen prosessi
- Teatteritaide osana yhteiskuntaa

Yhteisissä opinnoissa jatkuvan arvioinnin tarkoituksena on tukea teatteritaiteen perustaitojen harjoittelua ja kehittymistä. Arvioinnin painopiste on esityksessä ja vuorovaikutuksessa sekä teatteriesityksen luomisprosessissa.

Teemaopinnoissa jatkuvan arvioinnin tarkoituksena on tukea teatteriosaamisen kehittymistä. Tässä korostetaan omaa taiteellista prosessia ja taitojen syventämistä.



5.3 Opintojen tunnustaminen ja osaaminen sekä hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada aiemmin suoritettut opinnot, jotka vastaavat opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeistä sisältöä, tai muualla hankittu osaaminen, arvioiduiksi ja tunnustetuiksi. Osaamisen tunnustaminen tapahtuu oppilaan opintojen tai osaamista osoittavien todistusten perusteella ja suhteutetaan siihen opintokokonaisuuteen, joka on hyväksiluettava.

Vaikka oppilas siirtyisi oppimäärästä toiseen, osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen toteutetaan edellä kuvatulla tavalla.

5.4 Arvosanat ja arvosanamerkinnot

Oppilas saa todistuksen taiteen perusopetuksen yleisestä oppimäärästä suoritettuaan sekä yhteiset opinnot että yleisen oppimäärän teemaopinnot.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tutkintotodistuksen tulee sisältää seuraavat tiedot:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taidemuoto
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
 - ✧ kunkin yksittäisen opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot
 - ✧ kunkin yksittäisen opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutus järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, todistukseen merkitään ministeriön koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä koulutuksen järjestäjän hyväksymän taiteen perusopetuksen yleisen opetussuunnitelman vahvistamispäivämäärä.
- taiteen perusopetuksessa, joka järjestetään kunnan omalla päätöksellä, todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen yleisen opetussuunnitelman vahvistamispäivämäärä.
- jos kunta tai opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla taiteen perusopetusta järjestävä koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksessa laissa mainittuja palveluja julkiselta tai yksityiseltä yhdistykseltä tai säätiöltä, merkitään taiteen perusopetuksen todistukseen, jonka yhdistys tai säätiö myöntää solmitun sopimuksen perusteella, sopimuksen päivämäärä sekä se päivämäärä, jolloin kunta tai opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla taiteen perusopetusta järjestävä koulutuksen järjestäjä on vahvistanut taiteen perusopetuksen yleisen opetussuunnitelman

- merkintä siitä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen opetussuunnitelman perusteiden mukaan vuodelta 2017

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän diplomi voi sisältää liitteitä.

Osallistumistodistus opiskelusta, jonka oppilas on suorittanut perusopetuksen taideopetuksen yleisessä opetussuunnitelmassa.

Oppilaalle annetaan pyynnöstä todistus niistä taiteen perusopetuksen yleisen opetussuunnitelman opinnoista, jotka hän on suorittanut, jos opinnot keskeytetään tai jos oppilas tarvitsee todistuksen jostain muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.





6. Tiedotus ja viestintä

Raaseporin taiteen perusopetuksen tavoitteena on pitää huoltajat tietoisina oppilaan opintojen etenemisestä esimerkiksi kutsumalla heidät säännöllisesti seuraamaan opetusta, näyttelyitä ja esityksiä. Huoltajiin pidetään yhteyttä koko lukuvuoden ajan kirjallisilla viesteillä. Tietoa opetuksesta ja käytännön asioista löytyy myös verkkosivuilta, internetistä ja sosiaalisesta mediasta. Tarvittaessa järjestetään erillisiä tiedotustilaisuuksia ja vanhempainiltoja. Raaseporin taiteen perusopetus kannustaa huoltajia aktiivisuuteen myös suhteessa opettajiin oppilaan opintoihin liittyvissä asioissa.

7. Yhteistyö muiden osapuolten kanssa

Raaseporin taiteen perusopetus ylläpitää ja kehittää yhteistyöverkostoaan mm. muiden taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten (esim. Hurja Piruetti), taidelaitosten ja kulttuurielämän kanssa paikallisella (esim. Västnyländska Ungdomsringen r.f. ja Kulttuuritalo Karelia), kansallisella (esim. Skapa) ja kansainvälisellä tasolla. Tavoitteena on kehittää perusopetuksen, toisen asteen koulutuksen ja taiteen perusopetuksen yhteistyötä. Tavoitteena on kehittää edelleen kulttuurista monimuotoisuutta ja integraatiota taideopetuksessa.



RASEBORG
RAASEPORI



SKAPA

FOKUS

KULTTUURITALO
KARELIA



RASEBORG
RAASEPORI

