



RASEBORG
RAASEPORI

RASEBORG.FI



**Läroplanen för den grundläggande
konstundervisningen, allmän lärokurs
Inriktningsalternativ teaterkonst**



Grundläggande konstundervisning i Raseborg

Raseborgs stad / Raseborgs medborgarinstitut

TEATERSKOLAN KONFETTI

Utbildningsanordnare

Raseborgs stad / Raseborgs medborgarinstitut

Läroplanen för den grundläggande konstundervisningen, allmän lärokurs Inriktningsalternativ teaterkonst

Grundläggande konstundervisning i Raseborg grundar sig på lagen om grundläggande konstundervisning (633/1998) och förordningen om grundläggande konstundervisning (813/1998). Undervisningspersonalens behörighet grundar sig på förordningen 986/1998.

Denna läroplan grundar sig på Utbildningsstyrelsens föreskrift som bekräftats 20.9.2017 om anordnade av allmän lärokurs i grundläggande konstundervisning (OPH-2069-2017).

Denna läroplan träder i kraft fr.o.m. 16.4.2025 och gäller alla elever som deltar i grundläggande konstundervisning i teaterkonst i Raseborgs stad.



Pärmbild: Cris Senn, © 2021

Illustrationer: Anni Pöyhtäri, Frisko Design



Innehåll

I. Allmänna mål för den grundläggande konstundervisningen	3
I.1 Den grundläggande konstundervisningens uppdrag	3
I.2 Värdegrund	3
I.3 Synen på lärande	3
I.4 Gemensamma mål för den allmänna lärokursen	4
I.5 Syftet med den allmänna lärokursen i teaterkonst	4
2. Raseborgs medborgarinstitut/Teaterskolan Konfetti	6
2.1 Teaterskolan Konfetti	6
2.2 Konfettis verksamhetsidé	6
2.3 Konfettis värden, syn på lärandet, lärmiljö och arbetssätt	6
2.4 Konfettis verksamhetskultur	7
3. Studiernas omfattning och uppbyggnad	8
3.1 Studiernas omfattning	8
3.2 Elevantagning	8
3.3 Studiernas uppbyggnad	8
3.4 De gemensamma studierna	9
3.5 Temastudier inom teaterkonst	11
3.6 Kompletterande, frivilliga studier (150 h)	12
4. Individualisering av lärokursen	13
5. Bedömning av lärande	14
5.1 Bedömningens syfte	14
5.3 Erkännande av kunskande och tillgodoräknande av studier	15
5.4 Betyg och betygsanteckningar	15
6. Information och kommunikation	17
7. Samarbete med övriga parter	17

1. Allmänna mål för den grundläggande konstundervisningen

1.1 Den grundläggande konstundervisningens uppdrag

Den grundläggande undervisning som ges inom olika konstarter är målinriktad, framskrider från nivå till nivå och är i första hand avsedd för barn och unga. Uppdraget är att ge eleverna möjligheter att studera konst långsiktigt, målmedvetet och i enlighet med sina egna intresseområden.

Undervisningen främjar utvecklingen av ett förhållande till konst och ett livslångt intresse för en konst-
art. Undervisningen utvecklar det kunnande som är kännetecknande för konstarten och ger eleverna
färdigheter att söka sig till yrkesutbildning och högskoleutbildning inom konstarten i fråga.

Den grundläggande konstundervisningens uppdrag är att med hjälp av konstens medel bygga en hållbar
framtid. Undervisningen bygger på ett pluralistiskt kulturarv i förnyelse. Undervisningen i en konstart ska
stärka elevens förmåga att uttrycka sig, tolka och värdera. Studierna stöder utvecklingen av elevernas
kreativa tänkande och delaktighet.

Den grundläggande konstundervisningen stärker utvecklingen av elevernas identitet och kulturella
läskunnighet. Den skapar förutsättningar för utveckling av konst och konstfostran i Finland. Undervis-
ningens uppdrag uppfylls i samarbete med andra läroanstalter och aktörer som ger konstfostran lokalt,
på riksnivå och internationellt.

1.2 Värdegrund

Grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisningen baserar sig på en värdegrund,
enligt vilken den grundläggande konstundervisningen bygger på respekt för mänskliga rättigheter,
jämskilldhet, jämlikhet och kulturell mångfald. Människan bygger upp sitt liv genom att kommunicera
med andra människor och med sin omgivning. Den grundläggande konstundervisningen bygger på
uppfattningen att människan är unik och värdefull som individ och som medlem i olika gemenskaper.
Undervisningen ska främja jämställdhet mellan könen och respektera könen's mångfald. Undervisningen
hjälpel eleverna att växa som människor genom att utveckla deras tankeförmåga och kreativitet.

Utgångspunkten för undervisningen är de sätt att producera och presentera kunskap som är utmärkande
för konstarten i fråga. De estetiska, etiska och ekologiska frågor som är en del av konsten vägleder
eleverna att reflektera över och bedöma vad som är viktigt och värdefullt i livet. I den grundläggande
konstundervisningen skapas en grund för en socialt och kulturellt hållbar framtid.

1.3 Synen på lärande

Grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisningen bygger på en syn på lärande
enligt vilken eleven har en aktiv roll. Eleven lär sig ställa upp mål och arbeta i riktning mot målen både
självständigt och tillsammans med andra. Positiva känslor, glädjen över att lära sig och nyskapande verk-
samhet främjar lärandet och sporrar eleven att utveckla sin kompetens. Upplevelser och växelverkan
med omgivningen liksom användning av olika sinnen och kroppen har en stor betydelse för lärandet.

Inom den grundläggande konstundervisningen innebär lärandet att man individuellt och kollektivt bygger upp kunskaper och färdigheter, som stärker elevens kulturella delaktighet och ökar hans välbefinnande. Lärandet är inom alla konstarter en holistisk och interaktiv process, som utvecklar elevens kunskaper och färdigheter på ett mångsidigt sätt. Lärandet är en oskiljbar del i den process då individen växer som människa och då man skapar ett gott samhällsliv.

Eleverna ska uppmuntras att förstå sina erfarenheter, reflektera över sina sätt att lära sig och använda denna kunskap till att främja sitt lärande. Att öva och att lära sig att öva är viktigt med tanke på utvecklingen av färdigheter. Sporrande och uppmuntrande handledning och respons under läroprocessen stärker elevens tro på sina egna möjligheter. Att ge och få mångsidig, positiv och realistisk respons är en central del av den växelverkan som främjar lärandet.

1.4 Gemensamma mål för den allmänna lärokursen

Målet för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning är att främja ett livslångt förhållande till konsten och kulturell delaktighet. Studierna i den allmänna lärokursen i konstarter erbjuder inspirerande och mångsidiga möjligheter att skapa och uppleva konst och att njuta av konst. Eleverna uppmuntras att reflektera över konstens betydelse i deras eget liv och att med konstens medel påverka sin egen livsmiljö.

Målet för den allmänna lärokursen är att främja lärandets glädje, studiemotivationen och det kreativa tänkandet. I undervisningen beaktas elevernas individuella behov för lärandet och utgångspunkter. Eleverna uppmuntras och handleds att välja sådana former att skapa konst som är betydelsefulla för dem. I studierna i den allmänna lärokursen får eleverna experimentera med, öva och tillämpa olika uttrycksmedel inom sin konst med alla sinnen. Undervisningen ska också stödja eleverna att utveckla sin tankeförmåga och multilitteracitet med hjälp av relationen mellan konst och vetenskap. Eleverna uppmuntras att bekanta sig med konstarterna från ett historiskt och samhällsligt perspektiv.

1.5 Syftet med den allmänna lärokursen i teaterkonst

De allmänna studierna i teaterkonst syftar till att stärka elevens aktiva agerande och förståelse för teaterkonst. Undervisningen ska stödja eleven i att själv utöva konst och i personlig tolkning samt uppmuntra till konstruktiv verksamhet både individuellt och i grupp. Teaterkonst är en mångfacetterad konstform som förenar olika genrer och konstarter.

Teaterkonst kan studeras med olika utgångspunkter, olika arbetssätt och synvinklar, t.ex. genom framställning, skådespelarkonst, manusförfattande, föreställningsdramaturgi, regikonst och visualisering. Därtill kan ytterligare arbetsroller inom teatern introduceras genom att bekanta sig med scenografi-konst, ljud- och ljus teknik, teatermaskering, röst användning, kroppslighet och fysisk teater.

Teaterkonst är till sin natur en konstform som uppdelas i olika delar och omfattar flera genrer och där olika konstarter förenas. Den kan utövas i olika gemenskaper och miljöer. I grunderna för läroplanen för den allmänna lärokursen förverkligas teaterkonsten i form av olika föreställningar och framställningsformer.

I undervisningen stöder man elevernas glädje, nyfikenhet och motivation att studera genom att arbeta i grupp. Målet för studierna i teaterkonst är att stärka elevernas kulturella kunnande genom att utveckla deras färdigheter och kunskaper. Eleven handleds till ett engagerat och långsiktigt arbete.

Studierna i den allmänna lärokursen ger färdigheter för fortsatta studier på olika områden, till samhällsdelaktighet och beredskap för det föränderliga arbetslivet.

Vid teaterkonstskolan Konfetti i Raseborg erbjuds tre olika studieheltider för barn och unga, sammanlagt 500 h, vilket motsvarar 19 studiepoäng.



2. Raseborgs medborgarinstitut/ Teaterskolan Konfetti

2.1 Teaterskolan Konfetti

Undervisning i scenkonst med inriktning på teaterkonst ges inom Teaterskolan Konfetti genom ett samarbete mellan utbildningsanordnarna Raseborgs stad och Medborgarinstitutet.

Medborgarinstitutet erbjuder även grundläggande konstundervisning inom konstformen bildkonst (Bildkonstskolan Colorikus).

2.2 Konfettis verksamhetsidé

Inom Teaterskolan Konfetti anser vi att en lagstadgad jämlik tillgång till grundläggande konstundervisning i teaterkonst ska tryggas på båda inhemska språken för alla. Att utöva gemensamma studier integrerar språkgrupperna på ett naturligt sätt samtidigt som eleverna lär sig mer mångsidiga sätt att uttrycka sig. Verksamheten utvecklar teaterkonsten och ger flera barn och ungdomar möjligheten att bekanta sig med teaterkonst samt delta i långsiktig och målmedveten teaterverksamhet. Genom skolans verksamhet understöds samtidigt den teatertradition vi har i Svenskfinland och i det finskspråkiga Finland.

Inom Teaterskolan Konfetti bygger man upp synergieffekter mellan både grundläggande konstundervisning i teaterkonst, amatörteater och de regionala folkhögskolornas fortsatta teaterundervisning. Teaterundervisningen kommer att generera fler deltagare inom föreningsteatern, fler studerande inom påbyggnadsstudier i teaterkonst och på detta vis utvecklar och garanterar man flera olika verksamheters framtid.

Verksamheten ger även eleverna färdigheter att söka sig till yrkesutbildning och högskoleutbildning inom teaterkonst och ökar antalet deltagare/arbetare inom teaterfältet och ser till att konstformen utvecklas, hålls levande och mår bra. Teaterskolan Konfetti vill svara på den efterfrågan som dagens barn och ungdomar har.

2.3 Konfettis värden, syn på lärandet, lärmiljö och arbetssätt

Inom Teaterskolan Konfetti anser vi att grundläggande konstundervisning har en viktig roll i dagens samhälle. Undervisningen som ges är mer än en hobby eller fritidsverksamhet och har en stor roll i barnens och de ungas välmående och identitetsutveckling. Grundläggande konstundervisning är en kanal var barn och ungdomar har möjlighet att utöva kreativt tänkande och förverkligande, lär sig ta hänsyn till sina medmänniskor och övar medverkande i en grupp samt samarbete.

Grundläggande konstundervisning inom olika konstformer kan därmed ha en mycket viktig roll för att trygga de ungas välmående och utveckling. Inom Teaterskolan Konfetti vill vi att den grundläggande konstundervisningen i teaterkonst skall skapa förutsättningar för barn och ungdomar att utöva sitt konstintresse. Undervisningen ska utveckla färdigheter för skapande och mångsidigt konstutövande samt öka värdesättningen av konstarten.

Konstintresse är för barn och unga en naturlig kanal för att utveckla och förverkliga sig själva. Den grundläggande konstundervisningens uppgift är därmed att stöda eleven i utvecklandet av personligheten, identiteten och färdigheterna att uttrycka sig i en trygg miljö. Medborgarinstitutet utvecklar konstundervisningen professionellt och ser till att yrkeskunnig personal leder verksamheten och att undervisningen är innehållsrik, mångsidig och motsvarar den omfattning och den uppbyggnad som läroplanen beskriver.

Teaterskolan Konfetti har som mål att utvidga verksamheten enligt efterfrågan och utveckla undervisningen i enlighet med samhälleliga och kulturella förändringar samt verksamhetens behov. Det är även viktigt att undervisningen sker i ändamålsenliga utrymmen och att miljön för undervisningen är fungerande, genomtänkt, trygg och ger arbetsro för att kunna bedriva verksamheten på bästa möjliga vis.

Undervisningsutrymmen som brukas inom Teaterskolan Konfetti är riktiga teaterscener i Raseborg. TryckeriTeatern (Västnyländska Ungdomsringen r.f.:s utrymmen i Karis-området), Kulturhuset Karelia (föreningen Kulturhuset Karelia r.f.:s utrymmen i Ekenäs-området) och därtill Tako-talo (Tako ry.:s utrymmen i Fiskars i Pojo-området). Även Raseborgs stads skolfastigheter och Medborgarinstitutets fastigheter kan användas för att ge undervisning inom Teaterskolan Konfetti.

Verksamheten och undervisningen inom grundläggande konstundervisning i teaterkonst är i första hand pedagogisk var man tar i beaktande varje elevs individuella behov. Det är viktigt att hitta en balans mellan det pedagogiska- och det konstnärliga arbetet och se till att alla elever får den betoning eller utmaning som hen behöver.

2.4 Konfettis verksamhetskultur

Konfettis verksamhetskultur bygger på två-lärarsystemet, där vardera gruppansvarig lärare behärskar minst det ena inhemska språket. På så sätt kan teatergrupperna integreras språkmässigt och göras så trygga som möjligt. Det innebär också att lärarna har ett omedelbart kollegialt stöd i sitt lärarpar och gruppdynamiken blir trygg. Gruppstorlek kan utökas genom två-lärarmodellen och således kan undervisningen erbjudas till fler elever per stadsdel.

Konfetti bygger på ett sömlöst tvärssektoriellt samarbete där flera olika organisationer deltar i planering, förvaltning, intressebevakning, utveckling, rekrytering, information- och marknadsföring, fortbildning osv. från lokala aktörer till regionala nätverk och nationella stöd- och intressebevakningsorganisationer. Detta gör modellen stark och uthållig. Verksamheten finansieras också tvärssektoriellt med statliga, kommunala och privata medel.

3. Studiernas omfattning och uppbyggnad

3.1 Studiernas omfattning

De gemensamma studierna omfattar sammanlagt 300 h undervisning, vilket motsvarar 11,5 studiepoäng (sp). Studierna är uppdelade i två studiehelheter:

Lek på scenen för barn i åldern 8–9 år (rekommenderad ålder)

Fokus på scenen för barn i åldern 10–12 år (rekommenderad ålder)

Temastudierna omfattar sammanlagt 200 h undervisning, vilket motsvarar 7,5 studiepoäng (sp). Temastudierna består av en studiehelhet:

Konst på scenen för unga i åldern 13–15 (rekommenderad ålder)

Den beräknade omfattningen av en timme är 45 minuter. Raseborgs stad och Medborgarinstitutet ansvarar för att de elever som har inlett sina studier har möjlighet att slutföra den allmänna lärokursen i sin helhet.

3.2 Elevantagning

I Raseborgs stad antas elever till grundläggande konstundervisning i teaterkonst i den ordning som de anmäler sig. Anmälning av nya elever kan göras på hösten under anmälningstiden som Medborgarinstitutet har meddelat. Tidigare elever kan förhandsanmäla sig och därmed reservera sin studieplats för följande läsår under vårterminen senast det datum som Medborgarinstitutet har meddelat.

3.3 Studiernas uppbyggnad

Den allmänna lärokursen inom teaterkonst i Raseborgs stad består av gemensamma studier och temastudier samt konstfostran för småbarn och kompletterande/frivilliga studier. Grundläggande konstundervisning i teaterkonst kan också ordnas för vuxna.

Syftet med de gemensamma studierna i den allmänna lärokursen är att eleverna ska få de grundläggande färdigheterna inom teaterkonst. Syftet med temastudierna är att utvidga de färdigheter som eleverna förvärvat under de gemensamma studierna. De gemensamma studierna består av två studiehelheter och temastudierna av en studiehelhet.

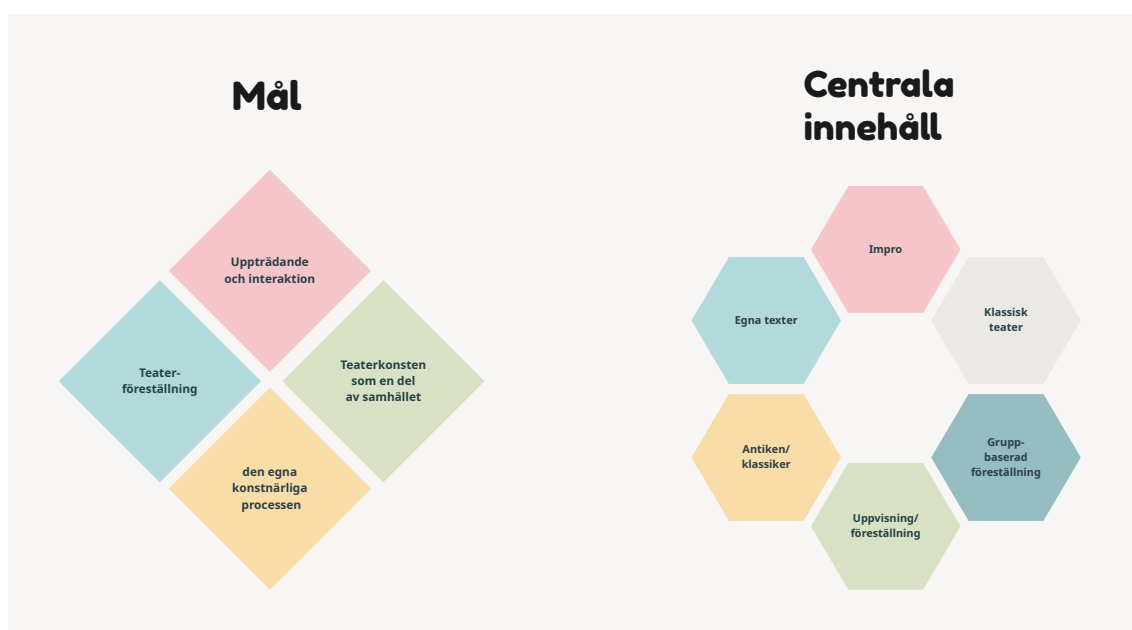
Undervisningen sker under läsåret i undervisningsgrupper som samlas varje vecka. Undervisningsgrupperna bildas genom att elevernas ålder samt framsteg beaktas. Gruppstorleken inom de gemensamma studierna och temastudierna är i regel 12–20 elever/grupp då två-lärarmodellen används. Om elevantalet blir under åtta kan kursen fortsätta med en lärare. Till studierna i teaterkonst hör också scenframställningar, kursverksamhet, studieresor, lägerverksamhet samt självständigt arbete.

Utöver de studiehelheter som hör till den allmänna lärokursen kan Teaterskolan Konfetti erbjuda valbara studiehelheter, där målen och innehållen uppgörs så att de fördjupar och utvidgar de i läroplanens grunder fastställda studiehelheterna. Sommartid och under semesterveckor kan kursverksamhet/frivilliga studier som kompletterar studiehelheter ordnas.

3.4 De gemensamma studierna

Målen med de gemensamma studierna är att eleverna ska bekanta sig med olika inriktningar och praxis inom teaterskapande och förstå teatern som konstform.

För att uppnå detta fokuserar de gemensamma studierna på fyra huvudområden: uppträdande och interaktion, teaterföreställningen, den egna konstnärliga processen och teaterkonsten som en del av samhället.



Uppträdande och interaktion: Eleverna uppmuntras att vara ansvarsfulla gruppmedlemmar, interagera med medskådespelare och publik samt öva närvaro och ett helhetsmässigt uttryck i sitt uppträdande. De reflekterar också över sitt eget arbete och övar på att se samband med andra konstarter.

Teaterföreställningen: Eleverna motiveras till långsiktigt och målinriktat arbete. De ska lära sig teaterns begrepp, bekanta sig med olika delområden inom teater och förstå de olika skedena i en övningsprocess inför en föreställning.

Den egna konstnärliga processen: Eleverna uppmuntras till skapande verksamhet, nyfikenhet och att modigt utforska teaterns uttrycksmedel. De ska tro på sig själva, identifiera sina styrkor och utvecklingsområden samt sätta upp egna mål och reflektera över sitt arbete.

Teaterkonsten som en del av samhället: Eleverna uppmuntras att se teatern som ett samhällsligt fenomen. De ska bekanta sig med teatern som konstform, analysera det de upplever och ser samt lära känna teaterns mångsidiga arbetsroller.

Innehållet i de gemensamma studierna är utformat för att uppfylla ovanstående huvudområden genom praktisk erfarenhet och reflektion. Eleverna bekantar sig med teaterkonsten genom övningar och processer för att skapa teater. De deltar i interaktiva diskussioner och agerar i grupp samt övar olika teaterfärdigheter, inklusive de olika aspekterna av uppträdande (tal, fysiskt uttryck, röstanvändning).

Eleverna skapar eget källmaterial för föreställningar som en del av övningsprocessen och bekantar sig med olika typer av källmaterial, till exempel pjäser, dikter, sagor, filmer, medietexter, bilder, ljud och livsberättelser. Eleverna ska också öva sig i att ge och ta emot respons samt att reflektera på olika sätt.

De gemensamma studierna består av två helheter:

Lek på scenen

Fokus på scenen

3.4.1 Lek på scenen för barn i åldern 8–9 år (rekommenderad ålder)

Tema: Fantasilek och teaterns magi

Studiernas omfattning 90 min/vecka

Målet för studierna inom studiehelheten "Lek på scen" är att väcka glädje och nyfikenhet för teater genom lek och improvisation, med fokus på att utveckla fantasi, kroppsspråk och samarbetsförmåga.

Innehållet kretsar kring teaterns grundelement och handlar om att skapa enkla scener. Eleverna får prova på övningar i röst och rörelse för att utforska teaterns grundläggande delar. Dessutom ingår moment där korta scener skapas utifrån sagor och berättelser. Som en del av processen introduceras grundläggande teaterbegrepp såsom scen, publik, karaktär och kostym.

Under det första året arbetar eleverna med att omvandla en historia eller saga till en föreställning. Under det andra året skapar de en egen saga eller historia.

3.4.2 Fokus på scenen för barn i åldern 10–12 (rekommenderad ålder)

Tema: "Berättelser och känslor på scen"

Studiernas omfattning 90 min/vecka

Målet med undervisningen inom studiehelheten "fokus på scenen" syftar till att utforska olika sätt att berätta historier och gestalta känslor genom teater. Eleverna får träna på röstteknik, artikulation och sceniskt uttryck samt arbeta med både befintliga och egenproducerade manus. De introduceras till olika teaterformer och genrer och uppmuntras att börja reflektera över teaterns budskap och dess påverkan på publiken. Målet är att utveckla förmågan att berätta historier och gestalta känslor på scen, med ett innehåll som fokuserar på röst- och rörelseteknik, manusbete och reflektion kring teaterns roll och budskap.

Innehåll för undervisningen i de gemensamma studierna:

Undervisningen är uppdelad i tre år med olika fokusområden. Under det första året får eleverna bekanta sig med improvisation på ett lekfullt och roligt sätt, där de kan prova på att gå in i olika och oväntade roller och situationer. Det andra året handlar om att arbeta tillsammans med egna texter och skapa något gemensamt utifrån dessa. Det tredje året ägnas åt klassisk teater, där eleverna arbetar med manus och iscensätter en föreställning.

3.5 Temastudier inom teaterkonst

Temastudier består av en helhet:

Konst på scenen

Temastudierna i teaterkonst har som mål att eleverna ska fördjupa sin förståelse för teaterkonst och utveckla sina uttrycksformer. De ska få praktisk erfarenhet av föreställningsprocesser och lära sig att samarbeta i grupp. Studierna är uppbyggda kring studiehelheter som kombinerar olika målområden och som bestäms lokalt.

Målen för temastudierna är uppdelade i fyra områden:

Uppträdande och interaktion:

Eleverna uppmuntras att vara ansvarsfulla i gruppen, interagera med medskådespelare och publik, förstå vikten av närvaro i sitt uppträdande samt utveckla ett helhetsmässigt uttryck. De ska även reflektera över sitt eget och andras arbete.

Teaterföreställningen:

Eleverna motiveras att arbeta långsiktigt och målinriktat. De fördjupar sina kunskaper om teaterns begrepp och ett specifikt delområde, till exempel skådespelararbetet. De ska även bekanta sig med olika typer av teaterföreställningar samt dramalitteratur och öva på att läsa pjäser.

Den egna konstnärliga processen:

Eleverna handleds i att observera sig själva, olika fenomen och verkligheten runt omkring dem. De uppmuntras att identifiera sina styrkor och utvecklingsområden, uttrycka sig själva samt sätta upp mål och reflektera över sitt arbete.

Teaterkonsten som en del av samhället:

Eleverna uppmuntras att se teaterkonst som en del av sitt eget liv och som ett viktigt samhällsligt fenomen. De bekantar sig med teaterns arbetsuppgifter och lär sig använda teaterfärdigheter i olika sammanhang, till exempel i yrkeslivet, studier och på fritiden. De bekantar sig med teaterns kopplingar till andra konstarter och analyserar sina upplevelser.

Innehållet i temastudierna utgår från olika övningar och processer för att skapa teater. Eleverna övar på olika teaterfärdigheter, diskuterar, analyserar och interagerar i grupp. De bekantar sig med olika källmaterial för föreställningar och skapar även eget källmaterial. Genom hela processen övar de sig i att ge och ta emot respons samt att reflektera på olika sätt.

Temastudierna bygger vidare på de grundläggande färdigheterna från de gemensamma studierna. Eleverna får möjlighet att fördjupa sig inom specifika områden de är intresserade av och utveckla ett mer individuellt uttryck

3.5.1 Konst på scenen för unga i åldern 13-15 år (rekommenderad ålder)

Tema: "Identitet, relationer och samhällsfrågor på scen"

Studiernas omfattning 100 minuter/vecka

Målet med undervisningen syftar till att använda teater som ett verktyg för att utforska identitet, relationer och samhällsfrågor. Eleverna får möjlighet att fördjupa sig inom olika teaterroller som skådespeleri, regi och manusförfattande, samt analysera och tolka teaterföreställningar ur olika perspektiv. De arbetar också med att skapa och framföra egna föreställningar som tar ställning i aktuella samhällsfrågor. Målet är att utveckla en djupare förståelse för teaterns möjligheter att belysa och påverka viktiga ämnen, med fokus på analys, fördjupning och skapande.

Innehåll för undervisningen i temastudierna:

Undervisningen är indelad i tre år med olika teman och mål. Under det första året arbetar eleverna med en textbaserad föreställning som tar inspiration från antiken och klassiker. Det andra året fokuserar på ett gruppbaserat skapande, där eleverna tillsammans utvecklar en föreställning. Det tredje året utforskar eleverna olika teaterformer och avslutar med en uppvisning eller föreställning som resultat.

Temastudiernas slutarbete

I temastudierna ingår ett avslutande, antingen individuellt eller grupporienterat, som kan genomföras t.ex. så att gruppen planerar ett teaterprojekt där var och en har sitt eget ansvarsområde. Teaterprojekt/-projekten varierar från år till år beroende på gruppen och har en mera experimentell karaktär. Till slutarbetet hör en analys och en utvärdering av den egna lärtigen.

3.6 Kompletterande, frivilliga studier (150 h)

Eleverna som deltar i grundläggande konstundervisning i teaterkonst och bildkonst i Raseborg kan räkna tillgodo studier som de har fullgjort inom andra konstformer, scenframställningar eller kurser som de deltagit i utanför studierna. För att dessa kurser skall kunna godkännas som en del av studierna måste eleven ha ett intyg på verksamheten, var det framgår verksamhetens innehåll, längd samt elevens uppgift i verksamheten. De kompletterande studierna kan ersätta någon av studiehelheterna eller scenframställningarna i läroplanen, dock inte slutarbetet.

4. Individualisering av lärokursen

Grundläggande konstundervisning grundar sig i jämställdhet och att respektera varje elevs unika situation. Alla har möjlighet att lära sig från sina egna förutsättningar och mål och bli hörda. Eleven är en aktiv individ, som läraren stöder och motiverar att sätta sina egna målsättningar. Lärandet är en interaktiv process där erfarenheter, tänkande, sinnesförmålor och kroppslighet förenas. Läraren handleder individuellt och ger sådan respons som hjälper eleven att utvecklas. Vid behov differentieras studierna enligt elevens behov så att var och en har en jämlik möjlighet att utvecklas och nå sina mål.



5. Bedömning av lärande

5.1 Bedömningens syfte

Syftet med bedömningen är att handleda elevernas lärande, stödja deras framsteg i studierna och utveckla deras självvärdering. Responsen ska hjälpa eleven att ställa upp mål för sina studier, styra sitt arbete i riktning mot målen och förstå sin egen läroprocess. Elevens arbete ska bedömas mångsidigt.

Bedömningen ska uppmuntra eleverna att lära sig, och den ska vara rättvis och etiskt hållbar.

5.2 Bedömningen under studierna

Eleverna ska handledas i sitt lärande och bedömas mångsidigt under de olika skedena av läroprocessen. Bedömningen av studierna i teaterkonst ska vara baserad på iakttagelser. Bedömningens uppgift är att stödja elevernas framsteg i studierna och att stödja eleverna i att uppnå de mål som ställts upp för studierna.

Bedömningen i teaterkonst ska baseras på observationer och ha som mål att stödja elevernas framsteg samt hjälpa dem att nå de uppsatta målen. Bedömningen ska vara positiv och uppmuntrande, med fokus på elevens arbete, framsteg och utveckling av teaterfärdigheter, snarare än på eleven som person. Det är viktigt att beakta utvecklingen av elevens självkänsla och positiva självbild vid bedömning och respons.

Bedömningen ska vara mångsidig och fortlöpande och bestå av olika sätt att ge respons och olika bedömningsmetoder:

- Personlig respons från läraren
- Självvärdering
- Kamratrespons

Denna typ av bedömning stöder eleverna i deras förmåga att lära sig och utveckla självreglering. I den allmänna lärokursen i teaterkonst omfattar bedömningen alla målområden för undervisningen:

- Uppträdande och interaktion
- Teaterföreställningen
- Den egna konstnärliga processen
- Teaterkonst som en del av samhället

I de gemensamma studierna är syftet med den fortlöpande bedömningen att stödja övningen och utvecklingen av de grundläggande färdigheterna i teaterkonst. Tyngdpunkten i bedömningen ligger på uppträdande och interaktion samt processen att skapa en teaterföreställning.

I temastudierna är syftet med den fortlöpande bedömningen att stödja utvecklingen av teaterkonstfärdigheterna. Här betonas den egna konstnärliga processen och fördjupningen av färdigheterna.

5.3 Erkännande av kunnande och tillgodoräknande av studier

En elev har rätt att få tidigare slutförda studier som motsvarar målen för och det centrala innehållet i läroplanen eller kunnande som förvärvats på annat sätt bedömda och erkända. Erkännande av kunnande sker på basis av utredningar om elevens studier eller prov på kunnande samt i förhållande till målen för och innehållet i den studiehelhet som ska tillgodoräknas.

Också då en elev övergår från en lärokurs till en annan går man vid erkännande av kunnande och tillgodoräkandet av studier till väga på det sätt som beskrivs ovan.

5.4 Betyg och betygsanteckningar

Eleven får ett avgångsbetyg från den allmänna lärokursen i den grundläggande konstundervisningen efter att hen har fullgjort både de gemensamma studierna och temastudierna i den allmänna lärokursen.

Avgångsbetyg från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning

Avgångsbetyget från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning ska innehålla följande uppgifter:

- betygets namn
- utbildningsanordnarens namn
- läroanstaltens namn
- konstart
- elevens namn och personbeteckning
- studietiden i år
- de gemensamma studier i den allmänna lärokursen som eleven har fullgjort
 - ✧ varje enskild studiehelhets namn och omfattning
- de temastudier i den allmänna lärokursen som eleven har fullgjort
 - ✧ varje enskild studiehelhets namn och omfattning
- rektors underskrift och läroanstaltens stämpel
- om utbildningen ordnas med tillstånd av undervisnings- och kulturministeriet,
- antecknas i betyget datum för ministeriets tillstånd för anordnade av utbildningen samt det datum då utbildningsanordnaren godkänt läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning
- i grundläggande konstundervisning som ordnas med kommunens eget beslut antecknas i betyget datum för fastställandet av läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning
- om kommunen eller en utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga att ordna grundläggande konstundervisning anskaffar de tjänster som anges i lagen om grundläggande konstundervisning från en offentlig eller privat sammanslutning eller stiftelse, antecknas i det betyg över grundläggande konstundervisning som sammanslutningen eller stiftelsen utfärdar med stöd av det avtal som ingåtts datum för avtalet samt det datum då kommunen

eller en utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga att ordna grundläggande konstundervisning har fastställt läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning

- en anteckning om att utbildningen har genomförts enligt de av Utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning 2017

Avgångsbetyget från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning kan innehålla bilagor.

Intyg över deltagande för de studier en elev fullgjort i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning.

En elev ges på begäran ett intyg över de studier i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning som hen fullgjort, om studierna avbryts eller om eleven behöver det av någon annan orsak.

Intyget över deltagande kan innehålla bilagor.



6. Information och kommunikation

Den grundläggande konstundervisningen i Raseborg strävar efter att hålla vårdnadshavarna medvetna om hur elevens studier framskrider bl.a. genom att de regelbundet inbjuds till att följa med undervisningen, utställningar och framträdanden. Kontakt med vårdnadshavarna hålls hela läsåret genom skriftliga meddelanden. Uppgifter om undervisningen och praktiska saker erhålls också via webbsidorna på internet och via sociala medier. Vid behov ordnas skilda informationsmöten och föräldramöten. Den grundläggande konstundervisningen i Raseborg uppmuntrar vårdnadshavarna till att vara aktiva också i förhållande till lärarna i ärenden som ansluter sig till elevens studier.

7. Samarbete med övriga parter

Den grundläggande konstundervisningen i Raseborg upprätthåller och utvecklar sitt samarbetsnätverk bl.a. i förhållande till andra läroanstalter som har grundläggande konstundervisning (t.ex. Hurja Piruetti), konstinrättningar och samt kulturlivet såväl på den lokala (t.ex. Västnyländska Ungdomsringen r.f. och Kulturhuset Karelia r.f.), nationella (t.ex. Skapa) som internationella nivån. Strävan är att samarbetet mellan den grundläggande utbildningen, utbildningen på andra stadiet och den grundläggande konstundervisningen skall utvecklas. Syftet är att i allt större omfattning utveckla den kulturella mångfalden och integreringen inom konstfostran.





RASEBORG
RAASEPORI

