



RASEBORG
RAASEPORI

RASEBORG.FI



Läroplanen för den grundläggande
konstundervisningen, allmän lärokurs
Inriktningsalternativ bildkonst



Grundläggande konstundervisning i Raseborg

Raseborgs stad

BILDKONSTSKOLAN COLORIKUS

Utbildningsanordnare

Raseborgs stad / Raseborgs medborgarinstitut

Läroplanen för den grundläggande konstundervisningen, allmän lärokurs Inriktningsalternativ bildkonst

Grundläggande konstundervisning i Raseborg grundar sig på lagen om grundläggande konstundervisning (633/1998) och förordningen om grundläggande konstundervisning (813/1998). Undervisningspersonalens behörighet grundar sig på förordningen 986/1998.

Denna läroplan grundar sig på Utbildningsstyrelsens föreskrift som fastställts 20.9.2017 gällande anordnade av allmän lärokurs i grundläggande konstundervisning (OPH-2069-2017).

Läroplanen träder i kraft fr.o.m. 16.4.2025.

Colorikus



Pämbild: Handgjord portfolio
Illustrationer: Anni Pöyhtäri, Frisko Design

Innehåll

I. Allmänna mål för den grundläggande konstundervisningen	3
I.1 Den grundläggande konstundervisningens uppdrag	3
I.2 Värdegrund	3
I.3 Synen på lärande	3
I.4 Gemensamma mål för den allmänna lärokursen	4
I.5 Syftet med den allmänna lärokursen i bildkonst	4
2. Raseborgs medborgarinstitut/Bildkonstskolan Colorikus	5
2.1 Bildkonstskolan Colorikus	5
2.2 Colorikus verksamhetsidé	5
2.3 Colorikus värden, syn på lärandet, lärmiljö och arbetssätt	5
2.4 Colorikus verksamhetskultur	6
3. Studiernas omfattning och uppbyggnad	7
3.1 Studiernas omfattning	7
3.2 Elevantagning	7
3.3 Studiernas uppbyggnad	7
3.4 De gemensamma studierna	8
3.5 Temastudier inom bildkonst	10
3.6 Kompletterande, frivilliga studier (150h)	12
4. Individualisering av lärokursen	13
5. Bedömning av lärande	14
5.1 Bedömningens syfte	14
5.2 Bedömningen under studierna	14
5.3 Erkännande och kunnande och tillgodoräkande av studier	15
5.4 Betyg och betygsanteckningar	15
6. Information och kommunikation	17
7. Samarbete med övriga parter	17

1. Allmänna mål för den grundläggande konstundervisningen

1.1 Den grundläggande konstundervisningens uppdrag

Den grundläggande konstundervisning som ges inom olika konstarter är målinriktad, framskrider från nivå till nivå och är i första hand avsedd för barn och unga. Konstundervisningens uppdrag är att ge eleverna möjligheter att studera konst långsiktigt, målmedvetet och i enlighet med sina egna intresseområden.

Undervisningens främjar utvecklingen av ett förhållande till konst och ett livslångt intresse för en konst-
art. Undervisningen utvecklar det kunnande som är kännetecknande för konstarten och ger eleverna färdigheter att söka sig till yrkesutbildning och högskoleutbildning inom konstarten i fråga.

Den grundläggande konstundervisningens uppdrag är att med hjälp av konstens medel bygga en hållbar framtid. Undervisningen bygger på ett pluralistiskt kulturarv i förnyelse. Undervisningen i en konstart ska stärka elevens förmåga att uttrycka sig, tolka och värdera. Studierna stöder utvecklingen av elevernas kreativa tänkande och delaktighet och stärker utvecklingen av elevernas identitet och kulturella läskunnighet.

Den grundläggande konstundervisningen skapar förutsättningar för utveckling av konst och konstfostran i Finland och dess uppdrag uppfylls i samarbete med andra läroanstalter och aktörer som ger konstfostran lokalt, på riksnivå och internationellt.

1.2 Värdegrund

Grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisningen baserar sig på en värdegrund, enligt vilken undervisningen bygger på respekt för mänskliga rättigheter, jämställdhet, jämlikhet och kulturell mångfald. Människan bygger upp sitt liv genom att kommunicera med andra människor och med sin omgivning. Den grundläggande konstundervisningen bygger på uppfattningen att människan är unik och värdefull som individ och som medlem i olika gemenskaper. Undervisningen ska främja jämställdhet mellan könen och respektera könets mångfald. Undervisningen hjälper eleverna att växa som människor genom att utveckla deras tankeförmåga och kreativitet.

Utgångspunkten för undervisningen är de sätt att producera och presentera kunskap som är utmärkande för konstarten i fråga. De estetiska, etiska och ekologiska frågor som är en del av konsten vägleder eleverna att reflektera över och bedöma vad som är viktigt och värdefullt i livet. I den grundläggande konstundervisningen skapas grund för en socialt och kulturellt hållbar framtid.

1.3 Synen på lärande

Grunderna för läroplanen för grundläggande konstundervisning bygger på en syn på lärande enligt vilken eleven har en aktiv roll. Eleven lär sig ställa upp mål och arbeta i riktning mot målen både självständigt och tillsammans med andra. Positiva känslor, glädjen över att lära sig och nyskapande verksamhet främjar lärandet och sporrar eleven att utveckla sin kompetens. Upplevelser och växelverkan med omgivningen liksom användning av olika sinnen och kroppen har en stor betydelse för lärandet.

Inom den grundläggande konstundervisningen innebär lärandet att man individuellt och kollektivt bygger upp kunskaper och färdigheter, som stärker elevens kulturella delaktighet och ökar hans välbefinnande. Lärandet är inom alla konstarter en holistisk och interaktiv process, som utvecklar elevens kunskaper och färdigheter på ett mångsidigt sätt. Lärandet är en oskiljbar del i den process då individen växer som människa och då man skapar ett gott samhällsliv.

Eleverna ska uppmuntras att förstå sina erfarenheter, reflektera över sina sätt att lära sig och använda denna kunskap till att främja sitt lärande. Att öva och att lära sig att öva är viktigt med tanke på utvecklingen av färdigheter. Sporrande och uppmuntrande handledning och respons under läroprocessen stärker elevens tro på sina egna möjligheter. Att ge och få mångsidig, positiv och realistisk respons är en central del av den växelverkan som främjar lärandet.

1.4 Gemensamma mål för den allmänna lärokursen

Målet för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning är att främja ett livslångt förhållande till konsten och kulturell delaktighet. Studierna i den allmänna lärokursen i konstarterna erbjuder inspirerande och mångsidiga möjligheter att skapa och uppleva konst och att njuta av konst. Eleverna uppmuntras att reflektera över konstens betydelse i deras eget liv och att med konstens medel påverka sin egen livsmiljö.

Målet för den allmänna lärokursen är att främja lärandets glädje, studiemotivationen och det kreativa tänkandet. I undervisningen beaktas elevernas individuella behov för lärandet och utgångspunkter. Eleverna uppmuntras och handleds att välja sådana former att skapa konst som är betydelsefulla för dem. I studierna i den allmänna lärokursen får eleverna experimentera med, öva och tillämpa olika uttrycksmedel inom sin konst med alla sinnen. Undervisningen ska också stödja eleverna att utveckla sin tankeförmåga och multilitteracitet med hjälp av relationen mellan konst och vetenskap. Eleverna uppmuntras att bekanta sig med konstarterna från ett historiskt och samhällsligt perspektiv.

1.5 Syftet med den allmänna lärokursen i bildkonst

De allmänna studierna i bildkonst syftar till att stärka elevens aktiva agerande och förståelse för bildkonst. Undervisningen ska stödja eleven i att själv utöva konst och i personlig tolkning samt uppmuntra till konstruktiv verksamhet både individuellt och i grupp. Studierna stöder utvecklingen av elevernas kreativa tänkande och delaktighet samt stärker utvecklingen av elevernas identitet och kulturella läskunnighet.

Medborgarinstitutet är en tvåspråkig läroanstalt, där det svenska och finska språket är en jämlik del av vardagen. Målsättningen är att uppföstra medvetande människor som känner sig själva och sin omgivning samt respekterar andra barn och unga. Samtidigt stärker man uppkomsten av en stark identitet hos eleverna. Närområdet och specialdragen i dess kulturliv erbjuder bildkonstskolan en rik och mångsidig verksamhetsmiljö. Besök till utställningar och kulturobjekt i Raseborg och närregionen är en viktig del av verksamheten.

Studierna i den allmänna lärokursen ger färdigheter för fortsatta studier på olika områden, till samhällslig delaktighet och beredskap för det föränderliga arbetslivet.

Vid bildkonstskolan Colorikus erbjuds 3 olika studiehelheter för barn och unga, sammanlagt 500 h, vilket motsvarar 19 studiepoäng.

2. Raseborgs medborgarinstitut/ Bildkonstskolan Colorikus

2.1 Bildkonstskolan Colorikus

Undervisning i bildkonst ges inom bildkonstskolan Colorikus genom ett samarbete mellan utbildningsanordnarna Raseborgs stad och Medborgarinstitutet. Colorikus har verksamhet i Ekenäs, Karis och Fiskars.

Medborgarinstitutet erbjuder även grundläggande konstundervisning inom konstformen teaterkonst (Teaterskolan Konfetti).

2.2 Colorikus verksamhetsidé

Inom Colorikus tror vi att en lagstadgad jämlik tillgång till grundläggande konstundervisning i bildkonst ska tryggas på båda inhemska språken svenska och finska för alla. Eleverna lär sig mer mångsidiga sätt att uttrycka sig samt förstå bildens språk och konstens uttrycksmedel. Verksamheten utvecklar bildkonsten och ger flera barn och ungdomar möjligheten att bekanta sig med konst samt delta i långsiktig och målmedveten verksamhet. I Raseborg har man både finsk- och svenskspråkiga grupper samt en tvåspråkig grupp.

Inom Bildskolan Colorikus bygger man upp synergieffekter mellan både grundläggande konstundervisning i bildkonst, skapande och de regionala folkhögskolornas fortsatta bildkonstundervisning. Bildkonstundervisningen kommer att generera fler deltagare inom påbyggnadsstudier i bildkonst och på detta vis utvecklar och garanterar man flera olika verksamheters framtid. Verksamheten ger även eleverna färdigheter att söka sig till yrkesutbildning och högskoleutbildning inom bildkonst och ökar antalet deltagare/arbetare inom konstens världar och ser till att konstformen utvecklas, hålls levande och mår bra. Bildskolan Colorikus vill svara på och motsvara den efterfrågan som dagens barn och ungdomar har och passar in i den värld vi lever i.

2.3 Colorikus värden, syn på lärandet, lärmiljö och arbetssätt

Inom Bildkonstskolan Colorikus anser vi att grundläggande konstundervisning har en viktig roll i dagens samhälle. Undervisningen som ges är mer än en hobby eller fritidsverksamhet och har en stor roll i barnens och de ungas välmående och identitetsutveckling. Grundläggande konstundervisning är en kanal var barn och ungdomar har möjlighet att utöva kreativt tänkande och förverkligande, samt lära sig ta hänsyn till sina medmänniskor och får öva medverkande i en grupp samt samarbete.

Grundläggande konstundervisning inom olika konstformer kan därmed ha en mycket viktig roll för att trygga de ungas välmående och utveckling. Inom Colorikus vill vi att den grundläggande konstundervisningen i bildkonst skall skapa förutsättningar för barn och ungdomar att utöva sitt konstintresse. Undervisningen utvecklar färdigheter för skapande och mångsidigt konstutövande samt ökar värdesättningen av konstarten.

Konstintresse är för barn och unga en naturlig kanal för att utveckla och förverkliga sig själva. Den grundläggande konstundervisningens uppgift är därmed att stöda eleven i utvecklandet av personlighet, identiteten och färdigheterna att uttrycka sig i en trygg miljö. Medborgarinstitutet utvecklar konstundervisningen professionellt, ser till att yrkeskunnig personal leder verksamheten och att undervisningen är innehållsrik, mångsidig och motsvarar den omfattning och den uppbyggnad som läroplanen beskriver.

Bildkonstskolan Colorikus har som mål att utvidga verksamheten enligt efterfrågan och utveckla undervisningen i enlighet med samhälleliga och kulturella förändringar samt verksamhetens behov. Samtidigt utarbetas samarbetsmöjligheter och hållbara lösningar för utrymmen. Det är även viktigt att undervisningen sker i ändamålsenliga utrymmen och att miljön för undervisningen är fungerande, genomtänkt, trygg och ger arbetsro för att kunna bedriva verksamheten på bästa möjliga vis.

Undervisningsutrymmen som används inom Bildkonstskolan Colorikus är MBI- huset i Karis-området, Ungdomsgården i Ekenäs-området och därtill Tako-talo i Pojo-området (Tako ry.:s undervisningsutrymmen i Fiskars). Även Raseborgs stads skolfastigheter kan användas för att ge undervisning inom Colorikus.

Verksamheten och undervisningen inom grundläggande konstundervisning i bildkonst är i första hand pedagogisk var man tar i beaktande varje elevs individuella behov. Det är viktigt att hitta en balans mellan det pedagogiska- och det konstnärliga arbetet och se till att alla elever får den betoning eller utmaning som hen behöver.

2.4 Colorikus verksamhetskultur

Läroanstaltens verksamhetskultur bygger på tvåspråkighet, där läraren behärskar båda inhemska språken. På så sätt kan grupperna integreras språkmässigt och således kan undervisningen erbjudas till fler elever per stadsdel.

Resor till utställningar och ateljébesök ordnas var tredje år samt Colorikus egna utställningar varje vår.

Läroanstalten bygger på ett sömlöst tvärspektoriellt samarbete där flera olika organisationer deltar i planering, förvaltning, intressebevakning, utveckling, rekrytering, information- och marknadsföring, fortbildning osv. från lokala aktörer till regionala nätverk och nationella stöd- och intressebevakningsorganisationer. Detta gör modellen stark och uthållig. Verksamheten finansieras också tvärspektoriellt med statliga, kommunala och privata medel.

3. Studiernas omfattning och uppbyggnad

3.1 Studiernas omfattning

De gemensamma studierna i bildkonst inom bildkonstskolan Colorikus är uppdelade i två studiehelheter:

Upptäckarglädje för barn i åldern 8–9 år (rekommenderad ålder)

Konstresan för barn i åldern 10–12 år (rekommenderad ålder)

De gemensamma studierna omfattar sammanlagt 300 h undervisning, vilket motsvarar 11,5 studiepoäng (sp).

Temastudierna omfattar sammanlagt 200 h undervisning, vilket motsvarar 7,5 studiepoäng (sp). Temastudierna består av en studiehelhet:

Tusenkonstnären för unga i åldern 13–15 (rekommenderad ålder)

Den beräknade omfattningen av en timme är 45 minuter. Raseborgs stad och Medborgarinstitutet bör se till att de elever som har inlett sina studier har möjlighet att slutföra den allmänna lärokursen sammanlagt 500 h undervisning, vilket motsvarar 19 studiepoäng (sp) i sin helhet.

3.2 Elevantagning

I Raseborgs stad antas elever till grundläggande konstundervisning i bildkonst i den ordning som de anmäler sig. Anmälning av nya elever kan göras på hösten under anmälningstiden som Medborgarinstitutet har meddelat. Tidigare elever kan förhandsanmäla sig och därmed reservera sin studieplats för följande läsår under vårterminen senast det datum som Medborgarinstitutet har meddelat.

3.3 Studiernas uppbyggnad

Den allmänna lärokursen inom bildkonst i Raseborgs stad består av gemensamma studier och temastudier och kompletterande/frivilliga studier. Syftet med de gemensamma studierna i den allmänna lärokursen är att eleverna ska få de grundläggande färdigheterna inom bildkonst.

Syftet med temastudierna är att utvidga de färdigheter som eleverna förvärvat under de gemensamma studierna. De gemensamma studierna består av två studiehelheter och temastudierna av en studiehelhet.

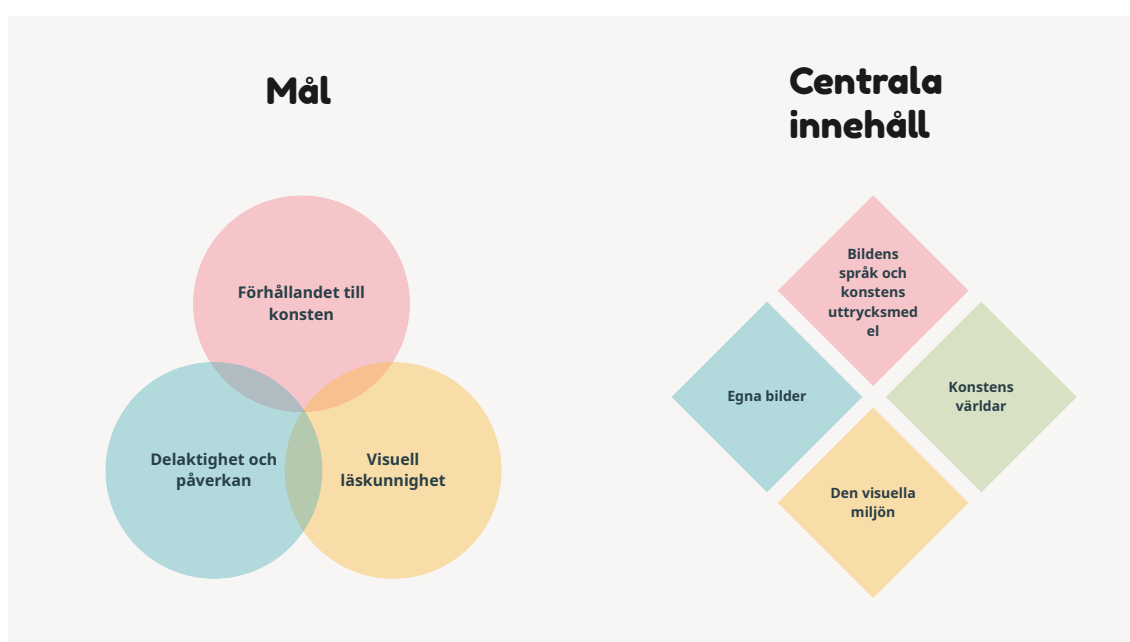
Undervisningen sker under läsåret i undervisningsgrupper som samlas varje vecka. Undervisningsgrupperna bildas genom att elevernas ålder samt framsteg beaktas. Gruppstorleken inom de gemensamma studierna och temastudierna är i regel 8–16 elever/grupp.

Till studierna i bildkonst hör också utställningar, kursverksamhet, studieresor, lägerverksamhet samt självständigt arbete. Utöver de studiehelheter som hör till den allmänna lärokursen kan Bildkonstskolan Colorikus erbjuda valbara studiehelheter läroanstaltsvis, där målen och innehållen uppgörs så att de fördjupar och utvidgar de i läroplanens grunder fastställda studiehelheterna. Sommartid och under semesterveckor kan kursverksamhet/frivilliga studier som kompletterar studiehelheter ordnas. Grundläggande konstundervisning i bildkonst kan också ordnas för vuxna.

3.4 De gemensamma studierna

Gemensamma studier har som mål att ge eleverna grundläggande färdigheter inom bildkonst. Genom dessa studier uppmuntras eleverna att utveckla sitt eget konstnärliga uttryck, stärka sin förståelse för konst och skapa en personlig koppling till bildkonst.

Undervisningen fokuserar på tre målområden: **elevens förhållande till konsten, visuell läskunnighet och delaktighet** och **påverkan inom bildkonstens område**.



- 1. Förhållandet till konsten** stärks genom att eleverna uppmuntras utforska sitt eget uttryck genom visuellt arbete och reflektion. Eleverna bekantar sig med olika metoder och processer inom det visuella uttrycket, tvärkonstnärliga arbetssätt och olika typer av konst som de finner betydelsefulla.
- 2. Visuell läskunnighet** utvecklas genom att uppmuntra eleverna att iakttä sin omgivning med alla sina sinnen och använda sina observationer i sitt skapande. Eleverna lär sig att undersöka hur betydelser skapas i bildkonst och visuell kultur, samt granska värderingar som framkommer i deras eget arbete. Utvecklingen av ett kritiskt tänkande och förmågan att uttrycka sina åsikter genom konst är också viktiga mål.
- 3. Delaktighet och påverkan** uppnås genom att eleverna får uppleva glädje, välbefinnande och samhörighet genom bildkonst i samspel med andra. Eleverna uppmuntras att kommunicera och samarbeta genom visuellt arbete, och de handleds i att undersöka bildkonstens betydelse, både för individen och samhället.

Innehållet i de gemensamma studierna är strukturerat kring fyra teman:

- 1. Bildens språk och konstens uttrycksmedel:** Eleverna utforskar hur bilder kommunicerar och hur betydelser skapas i bildkonst. De övar på att observera, tänka visuellt, beskriva sina tankar och diskutera bilder. De experimenterar med olika verktyg och material, och de utforskar hur digitala tekniker kan användas i konstnärligt uttryck.
- 2. Egna bilder:** Eleverna skapar egna bilder baserade på sina egna observationer, erfarenheter och intressen. De reflekterar över den personliga betydelsen av sina bilder och hur de relaterar till annan visuell kultur.
- 3. Konstens världar:** Eleverna bekantar sig med konstverk från olika tidsperioder, kulturer och genrer. De lär sig om samtidskonst, konstens historiska och sociala betydelse och möjligheter att delta i lokala konstaktiviteter. De lär sig också om konstinstitutioner, andra kulturuttryck, aktuella fenomen inom konsten och yrkesverksamma inom de visuella branscherna.
- 4. Den visuella miljön:** Eleverna utforskar olika visuella miljöer, från naturen till medielandskap. De lär sig att analysera och värdera dessa miljöer utifrån estetiska, ekologiska och etiska perspektiv.

Sammanfattningsvis syftar de gemensamma studierna i bildkonst till att ge eleverna en bred och solid grund för att förstå, skapa och kommunicera med bilder. Studierna ska inspirera till ett livslångt intresse för bildkonst och visuell kultur.

Upptäckarglädje för barn i åldern 8–9 år (rekommenderad ålder)

Studiernas omfattning: 90 minuter/vecka

Målet för studierna inom studiehelheten ”upptäckarglädje” är att eleven känner skaparglädje och vågar nyfiket utforska nya sätt att uttrycka sig på genom konsten. Eleven får en god grundkunskap om både begrepp och tekniker inom konst. Med handledning kan eleven använda materialens egenskaper för att uppnå sina mål. Eleven har insikt i arbetsprocesser och förmåga att se helheten i sitt arbete. Dessutom är eleven van vid att samarbeta i grupp och bidrar på ett konstruktivt sätt till diskussioner om arbetsmetoder och resultat. Eleven har också kunskap om olika sätt att utöva konst, både i ett lokalt och ett globalt perspektiv.

Eleverna lär sig att hantera olika material och verktyg, och de får en grundläggande förståelse för bildkonstens begrepp. Undervisningen inkluderar användning av akvareller, gouach, obränd lera, återvunna material, blyerts, kol och olika pennor, samt tekniker som tygtryck och grafik. Eleverna får prova på olika konstformer och diskutera konst, samtidigt som de genom lek och fantasi utvecklar sin kreativitet. De uppmuntras att pröva nya tekniker och bekanta sig med klassrummet och ateljén på ett tryggt sätt, med fokus på rutiner och arbetsmiljö. Lektionsstrukturen inkluderar grupparbeten, där eleverna bland annat kan göra fantasifulla resor och träffa fantasidjur genom vattenfärg, samt skapa skulpturer av återvunnet material. Bildkonstskolan Colorikus samarbetar med lokala kulturaktörer för att erbjuda mångsidiga insikter i konsthantverk och visuell konst (till exempel Chappe, Fotocentrum, Fiskars Onoma, privata ateljer).

Konstresan för barn i åldern 10–12 år (rekommenderad ålder)

Studiernas omfattning: 90 minuter/vecka

Målet för studierna inom studiehelheten ”konstresan” är att eleverna provar på att arbeta med större helheter och fördjupa sina grundkunskaper inom konst, samt utveckla en bredare förståelse för konst både lokalt och globalt. Eleverna lär sig att analysera och utvärdera andras konst och använder denna insikt för att utveckla sitt eget uttryck genom visuella arbeten och reflektion. De bekantar sig på ett mångsidigt sätt med olika medel och processer för visuellt uttryck, samt tvärkonstnärliga arbetssätt. Genom dessa övningar utvecklar eleverna sitt kritiska tänkande och sin förmåga att reflektera över konst på djupet.

Innehållet i undervisningen hjälper eleverna utveckla sitt eget uttryck genom visuella arbeten och reflektion. Eleven bekantar sig på ett mångsidigt sätt med olika medel och processer för visuellt uttryck, samt utforskar tvärkonstnärliga arbetssätt. Genom att planera, skissa och utvärdera sina arbeten utvecklar eleverna sitt kritiska tänkande. De använder sitt eget skissblock eller pärm för att dokumentera och utveckla sina idéer och konstnärliga processer.

3.5 Temastudier inom bildkonst

Temastudierna i bildkonst bygger vidare på de grundläggande färdigheter eleverna fått under de gemensamma studierna. Målet är att eleverna utvecklar ett djupare och mer komplext förhållande till bildkonst, både i sitt eget skapande och i sin förståelse av visuell kultur.

Temastudierna fokuserar på att bredda elevens bildkonstnärliga tänkande och uttryck, samt att utveckla deras kunskap och möjlighet att påverka genom bildkonst.

För att uppnå dessa mål är undervisningen inriktad på tre målområden:

- 1. Förhållandet till konsten:** Här uppmuntras eleverna att utveckla sin konstuppfattning genom att skapa bilder och reflektera över konst som är betydelsefull för dem. Eleverna reflekterar över sin egen identitet genom sitt bildskapande och uppmuntras att utforska olika material, tekniker och uttryckssätt för att hitta sin egen konstnärliga röst.
- 2. Visuell läskunnighet:** Eleverna utvecklar sin förmåga att tolka och analysera bilder och visuella budskap i olika medier och sammanhang. De lär sig att se bilder ur olika perspektiv och att kritiskt granska budskap och värderingar som förmedlas genom bilder. Eleverna uppmuntras att reflektera över bildens roll i samhället och hur bilder kan användas för att kommunicera och påverka.
- 3. Delaktighet och påverkan:** Genom temastudierna uppmuntras eleverna att använda bildkonst för att uttrycka sina egna tankar och idéer, men också för att samarbeta med andra och delta i samhällsdebatten. De ska ges möjlighet att använda bildkonst som ett verktyg för att påverka sin omgivning och bidra till en positiv samhällsutveckling.

Innehållet i temastudierna är uppbyggt kring samma fyra målområden som de gemensamma studierna, men på en mer fördjupad nivå:

- 1. Bildens språk och konstens uttrycksmedel:** Eleverna fortsätter att utforska bildens språk och hur betydelser skapas genom olika bildelement. De analyserar visuella budskap och bildspråk i olika medier och utvecklar sin förmåga att kommunicera genom bilder. De får möjlighet att experimentera med olika material, tekniker och digitala verktyg för att bredda sitt konstnärliga uttryck.
- 2. Egna bilder:** Eleverna skapar både två- och tredimensionella konstverk/bilder baserat på sina egna erfarenheter, intressen och tankar. De reflekterar över den personliga betydelsen i sina bilder och hur dessa relaterar till annan visuell kultur. De uppmuntras att använda bilder för att uttrycka sin individualitet och sina unika perspektiv.
- 3. Konstens världar:** Eleverna utforskar konst från olika kulturer, tidsperioder och genrer. De lär sig om samtidskonst, konstens historiska och sociala betydelse, och hur konst kan fungera som en spegel av samhället. De uppmuntras att delta i lokala konstaktiviteter och att engagera sig i konstvärlden.
- 4. Den visuella miljön:** Eleverna fördjupar sin förståelse av hur visuella miljöer påverkar oss och hur vi kan påverka dem. De analyserar och utvärderar olika miljöer utifrån estetiska, ekologiska och etiska perspektiv. De uppmuntras att använda bildkonst för att skapa medvetenhet om viktiga samhällsfrågor och för att bidra till en mer hållbar och rättvis värld.

Genom temastudierna i bildkonst ges eleverna möjlighet att utveckla ett mer komplext och självständigt förhållningssätt till bildskapande och visuell kultur. De får verktyg för att uttrycka sig själva, tolka sin omvärld och delta i samhällsutvecklingen på ett kreativt och engagerat sätt.

Tusenkonstnären för unga i åldern 13–15 år (rekommenderad ålder)

Studiernas omfattning är 100 min/vecka

Målet för temastudierna är eleven har utvecklat en positiv bild av sitt eget skapande och hen vågar aktivt uttrycka sig själv genom konsten.

Elevens arbete är långsiktigt och upplevs som relevant, vilket bidrar till en stark motivation. Med god kunskap om begrepp och tekniker inom konst kan eleven målmedvetet utnyttja materialens egenskaper. Genom projektarbete tillsammans med andra känner hen sig som en del av det lokala konstsamhället. Kritiskt tänkande och förmågan att analysera konstnärliga processer och fenomen har utvecklats genom temastudier. Under dessa studier styr eleven sin skapandeprocess själv, medan läraren fungerar som handledare och sätter upp ramar. Undervisningen är uppbyggd kring större helheter och ger möjlighet till fördjupning i valbara tekniker. Eleverna får även erfarenhet av att planera och bygga utställningar samt skapa nätverk för att främja sitt konstnärliga arbete.

Under temastudierna sammanställer eleven en egen portfolio som fungerar som slutarbete. I temastudierna erbjuds möjlighet att välja kurser av medborgarinstitutet konstkursutbud. Eleven erbjuds möjlighet att bekanta sig med till gästlärare eller besökande konstnärer. Under temastudierna får eleverna i mån av möjlighet delta i tvärkonstnärliga projekt (till exempel teaterskolan Konfetti, Hurja Piruetti). Eleven får under temastudierna pröva på nya tekniker som till exempel fotografering och collage.

Temastudierna omfattar sammanlagt 200 h undervisning, vilket motsvarar 7,5 studiepoäng (sp)

3.6 Kompletterande, frivilliga studier (150 h)

Eleverna som deltar i grundläggande konstundervisning i teaterkonst och bildkonst i Raseborg kan räkna till godo studier som de har fullgjort inom andra konstformer, scenframställningar eller kurser som de deltagit i utanför studierna. För att dessa kurser skall kunna godkännas som en del av studierna måste eleven ha ett intyg på verksamheten, var det framgår verksamhetens innehåll, längd samt elevens uppgift i verksamheten. De kompletterande studierna kan ersätta någon av studiehelheterna dock inte portfolio.



4. Individualisering av lärokursen

Grundläggande konstundervisning grundar sig i jämställdhet och att respektera varje elevs unika situation. Alla har möjlighet att lära sig från sina egna förutsättningar och mål och bli hörda. Eleven är en aktiv individ, som läraren stöder och motiverar att sätta sina egna målsättningar. Lärandet är en interaktiv process där erfarenheter, tänkande, sinnesförnimmelser och kroppslighet förenas. Läraren handleder individuellt och ger sådan respons som hjälper eleven att utvecklas. Vid behov differentieras studierna enligt elevens behov så att var och en har en jämlik möjlighet att utvecklas och nå sina mål.



5. Bedömning av lärande

5.1 Bedömningens syfte

Syftet med bedömningen är att handleda elevernas lärande, stödja deras framsteg i studierna och utveckla deras självvärdering. Responsen ska hjälpa eleven att ställa upp mål för sina studier, styra sitt arbete i riktning mot målen och förstå sin egen läroprocess. Elevens arbete ska bedömas mångsidigt. Bedömningen ska uppmuntra eleverna att lära sig, och den ska vara rättvis och etiskt hållbar.

5.2 Bedömningen under studierna

Bedömningen i bildkonst har som syfte att stödja elevernas framsteg och hjälpa dem att utvecklas inom ämnet. Det handlar inte om att sätta betyg på eleverna, utan om att ge dem konstruktiv feedback som hjälper dem att förstå sina styrkor och utvecklingsområden.

Bedömningen ska vara mångsidig och fortlöpande, och den ska bestå av olika sätt att ge feedback. Det kan till exempel handla om:

- Individuella samtal mellan lärare och elev, där man diskuterar elevens arbete och ger specifik feedback.
- Kamratrespons, där eleverna får ge varandra feedback på sina arbeten.
- Självvärdering, där eleverna uppmuntras att reflektera över sitt eget arbete och identifiera sina egna styrkor och utvecklingsområden.

Bedömningen ska fokusera på elevens arbete och framsteg. Elevernas värderingar, attityder eller personliga egenskaper ska inte bedömas. Det är viktigt att ge eleverna feedback som är positiv och uppmuntrande, och som hjälper dem att utveckla en positiv bild av sig själva som bildkonstnärer.

Bedömningsområdena i bildkonst är:

Förhållandet till konst: Hur eleven förhåller sig till konst, både i sitt eget skapande och i sin förståelse av andras konst.

Visuell läskunnighet: Elevens förmåga att tolka och analysera bilder och visuella budskap.

Delaktighet och påverkan: Elevens förmåga att använda bildkonst för att kommunicera, samarbeta och påverka.

Det är viktigt att komma ihåg att bedömning inte är ett mål i sig, utan ett verktyg för att stödja elevernas lärande och utveckling inom bildkonst. Genom att ge eleverna konstruktiv feedback och hjälpa dem att reflektera över sitt eget arbete, kan vi uppmuntra dem att utveckla sin kreativitet och sitt intresse för bildkonst.

I de gemensamma studierna är syftet med den fortlöpande bedömningen att stödja övningen och utvecklingen av de grundläggande färdigheterna i bildkonst. Tyngdpunkten i bedömningen ligger på elevens arbete och framsteg genom självvärdering och respons från lärare och andra elever.

I temastudierna är syftet med den fortlöpande bedömningen att stödja utvecklingen av bildkonstfärdigheterna. Här betonas den egna konstnärliga processen och fördjupningen av färdigheterna.

5.3 Erkännande och kunnande och tillgodoräknande av studier

En elev har rätt att få tidigare slutförda studier som motsvarar målen för och det centrala innehållet i läroplanen eller kunnande som förvärvats på annat sätt bedömda och erkända. Erkännande av kunnande sker på basis av utredningar om elevens studier eller prov på kunnande samt i förhållande till målen för och innehållet i den studiehelhet som ska tillgodoräknas. Också då en elev övergår från en lärokurs till en annan går man vid erkännande av kunnande och tillgodoräknandet av studier till väga på det sätt som beskrivs ovan.

5.4 Betyg och betygsanteckningar

Eleven får ett avgångsbetyg från den allmänna lärokursen i den grundläggande konstundervisningen efter att hen har fullgjort både de gemensamma studierna och temastudierna i den allmänna lärokursen.

Avgångsbetyg från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning

Avgångsbetyget från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning ska innehålla följande uppgifter:

- betygets namn
- utbildningsanordnarens namn
- läroanstaltens namn
- konststart
- elevens namn och personbeteckning
- studietiden i år
- de gemensamma studier i den allmänna lärokursen som eleven har fullgjort
 - ✧ varje enskild studiehelhets namn och omfattning
- de temastudier i den allmänna lärokursen som eleven har fullgjort
 - ✧ varje enskild studiehelhets namn och omfattning
- rektors underskrift och läroanstaltens stämpel
- om utbildningen ordnas med tillstånd av undervisnings- och kulturministeriet, antecknas i betyget datum för ministeriets tillstånd för anordnade av utbildningen samt det datum då utbildningsanordnaren godkänt läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning
- i grundläggande konstundervisning som ordnas med kommunens eget beslut antecknas i betyget datum för fastställandet av läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning

- om kommunen eller en utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga att ordna grundläggande konstundervisning anskaffar de tjänster som anges i lagen om grundläggande konstundervisning från en offentlig eller privat sammanslutning eller stiftelse, antecknas i det betyg över grundläggande konstundervisning som sammanslutningen eller stiftelsen utfärdar med stöd av det avtal som ingåtts datum för avtalet samt det datum då kommunen eller en utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga att ordna grundläggande konstundervisning har fastställt läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning
- en anteckning om att utbildningen har genomförts enligt de av Utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning 2017

Avgångsbetyget från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning kan innehålla bilagor.

Intyg över deltagande för de studier en elev fullgjort i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning.

En elev ges på begäran ett intyg över de studier i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning som hen fullgjort, om studierna avbryts eller om eleven behöver det av någon annan orsak. Intyget över deltagande kan innehålla bilagor.



6. Information och kommunikation

Den grundläggande konstundervisningen i Raseborg strävar efter att hålla vårdnadshavarna medvetna om hur elevens studier framskrider bland annat genom att de regelbundet inbjuds till att följa med undervisningen, utställningar och framträdanden. Kontakt med vårdnadshavarna hålls hela läsåret genom skriftliga meddelanden. Uppgifter om undervisningen och praktiska saker erhålls också via webbsidorna på internet och via sociala medier. Vid behov ordnas skilda informationsmöten och föräldramöten. Den grundläggande konstundervisningen i Raseborg uppmuntrar vårdnadshavarna till att vara aktiva också i förhållande till lärarna i ärenden som ansluter sig till elevens studier.

7. Samarbete med övriga parter

Den grundläggande konstundervisningen i Raseborg upprätthåller och utvecklar sitt samarbetsnätverk bland annat i förhållande till andra läroanstalter som har grundläggande konstundervisning, konstinrättningar samt kulturlivet såväl på den lokala, nationella som internationella nivån. Strävan är att samarbetet mellan den grundläggande utbildningen, utbildningen på andra stadiet och den grundläggande konstundervisningen skall utvecklas. Syftet är att i allt större omfattning utveckla den kulturella mångfalden och integreringen inom konstfostran.



RASEBORG
RAASEPORI

